

Des lieux de mémoire

Comme toutes les communes de France, les onze communes du Pays d'art et d'histoire n'ont pas été épargnées par le premier conflit mondial et ont fait élever des monuments commémoratifs.

Un inventaire

Sous des formes et dans des matériaux variés, sur la place ou dans le cimetière, à l'hôtel de ville ou dans l'église, dans les écoles ou les édifices publics - arc de triomphe, obélisques, colonne funéraire, stèles, tableaux des morts*, plaques en lave émaillée ou vitraux du souvenir - rendent hommage aux morts de la Grande Guerre et sont autant de lieux de mémoire et de recueillement.

*Tableau des morts (abréviation pour tableau commémoratif des morts) : tableau comportant une liste des morts.

Riom

La présentation des monuments par lieu permet un cheminement dans la ville.
* : signale un lieu non accessible.

Arc de Triomphe, 1923,
Ruprich-Robert (architecte en chef des monuments historiques), Champleboux-Rouganne et Chaput-Debord (entrepreneurs), pierre de Volvic, pierre calcaire, terre cuite et émail rouge, avenue Virlogeux.

Arc monumental construit à l'initiative du maire Etienne Clémentel. Autour de l'arc en plein cintre : décor polychrome. Sur les montants : grandes palmes et croix de guerre. Liste des morts (inscriptions en émail rouge sur lave) dans la largeur des montants, surmontée de croix de guerre. *Aux soldats de la Grande Guerre ; La Ville de Riom reconnaissante.*

Stèle du 105^e régiment d'infanterie, 1938,
Sabatier (dessin), Desfarges (sculpteur-entrepreneur), Seurat (Atelier Saint-Martin), pierre de Volvic et lave émaillée, avenue Virlogeux.

A l'origine à l'entrée de la caserne d'Anterroche, actuel lycée Virlogeux. Plaque scellée dans la stèle précédée d'une jardinière semi circulaire. Décor en relief de palmes, de feuilles de chêne et de laurier. Au sommet de la plaque : croix de guerre encadrée des mots : *Honneur et Patrie. Monument élevé par la Ville de Riom et les amicales des anciens poilus des 105^e RI 305^e RI 97 territorial en souvenir impérissable de leurs camarades glorieusement tombés au champ d'honneur, Lorraine Belgique Meuse Champagne Somme Vosges Aisne Verdun 14 août 1938.* Au revers : comité d'organisation.

Tableau des morts*, 1920,
marbre noir et lettres d'or, collègue Michel-de-L'Hospital, boulevard Desaix.

A l'origine près de l'entrée rue Marivaux, transféré en 1992. *Collège Michel-de-L'Hospital professeurs et anciens élèves morts pour la Patrie.*

Plaque*, 1920
marbre noir et lettres d'or, collègue Michel-de-L'Hospital.

A la mémoire de : Sève Antonin 1893-1917 Répétiteur [...].

Tableaux des morts*, 1921,
marbre rouge, stuc peint en gris et lettres d'or, cour d'appel, 1 boulevard Chancelier-de-L'Hospital.

Réalisés à l'initiative de l'Ordre des avocats de la Cour de Riom, et apposés de part et d'autre de la porte de la Sainte-Chapelle. Noms des morts par corps de métier et par ordre alphabétique. Tableaux inscrits dans des cadres en stuc aux corniches saillantes décorées d'oves, de volutes et de feuillages.

Autel de la Patrie, 1922,
Ruprich-Robert (architecte en chef des monuments historiques), Rodin (sculpteur), Rudier (fondeur), Geneste (entrepreneur), Seurat (Atelier Saint-Martin), pierre de Volvic, lave émaillée et bronze, cour de l'hôtel de ville, 23 rue de l'Hôtel-de-Ville.

Grand tableau en lave émaillée dominé par une croix de guerre. Sur fond bleu, liste des morts par ordre alphabétique et mention des régiments.

Au centre, colonne engagée portant l'inscription *Gallia Victrix* en relief. Au dessus, sur une plaque de bronze traitée en creux, *La France*, profil en haut relief issu d'un buste de Rodin inspiré par Camille Claudel. *Aux enfants de Riom morts pour la France.*

Le Baiser de la Gloire, 1907/1923,
Rivoire (sculpteur), marbre blanc, cour de l'hôtel de ville, dépôt de l'État, 1923.

Groupe sculpté, à l'origine monument funéraire : une *Gloire* ailée donne un baiser à un soldat représenté à la manière d'un gisant dans son linceul. Œuvre achetée par l'État (1915), transférée à l'hôtel de ville à titre de dépôt (1923) et associée au monument aux morts par le maire Etienne Clémentel.

Tableau des morts, 1921,
Darche (peintre), Atelier Saint-Martin, lave émaillée, émail grand feu polychrome, basilique Saint-Amable, transept sud.

Cadre formé d'une guirlande de laurier enrubannée de violet et ponctuée de la médaille militaire, de la légion d'honneur

et de la croix de guerre. Aux angles supérieurs : armoiries de Saint-Amable et de la Ville de Riom. Au centre, trophée militaire : quatre drapeaux et un casque sur une croix rayonnante encadrée de palmes ; *La paroisse de St Amable à ses enfants morts pour la France.*

Tableau des morts*, 1921,
Darche (peintre), Atelier Saint-Martin, plaque en lave émaillée, émail grand feu polychrome, ancienne école communale de garçons, actuelle école municipale d'arts plastiques, rue Languille.

Guirlande de laurier ponctuée de cocardes et de rubans tricolores. Blason de la Ville de Riom dans un médaillon orné de branches de chêne et de laurier. *Maîtres et élèves morts pour la France.*

Plaque*, 1921,
Atelier Saint-Martin, lave émaillée, émail grand feu polychrome, ancienne école communale de garçons.

Guirlande de laurier ponctuée de cocardes et de nœuds de rubans tricolores. Au centre, trophée composé d'une couronne de laurier et d'un casque devant deux



Cellule



Saint-Bonnet-près-Riom



Pessat Villeneuve



La Moutade



Le Cheix-sur-Morge



Riom



Enval



Saint-Bonnet-près-Riom



Malauzat

Carré militaire, 1899,
cimetière des Charmettes.

Cimetière de garnison. Lieu de sépulture des soldats du 105^e régiment d'infanterie depuis 1899. Alignement de croix peintes en blanc portant une cocarde tricolore et une plaque mentionnant le nom des morts. Restauré en 1999.

Ossuaire, 1899,
Gourgouillon (sculpteur), carré militaire.

Élevé à l'initiative du *Souvenir Français*. Concession perpétuelle des militaires du 105^e régiment d'infanterie morts dans l'exercice de leur fonction loin de leur patrie natale ou dans les colonies. *Guerre de 1914-1918 reposent dans cet ossuaire 47 soldats morts pour la France* dont les noms sont gravés sur le socle aux pieds de la figure allégorique de la République.

Tableau des morts*, 1920,
Abbé Chantelot (maquette) et Tailhandier (peintre) Atelier Saint-Martin, lave émaillée, émail grand feu polychrome, Institution Sainte-Marie, place Marinette-Menut.

Scellé sous une fresque présentant la *Vierge des Douleurs* entourée d'anges. Cadre architecturé : armoiries de l'Institution Sainte-Marie avec le monogramme de la Vierge et de la Ville de Riom. Trophée : deux épées croisées sur une croix rayonnante accompagnées de palmes. *Sainte-Marie au Champ d'Honneur.*

Plaque, 1962,
lave émaillée, 56 boulevard Etienne-Clémentel.

Apposée sur la façade de sa maison natale en hommage à Eugène Gilbert (1889-1918), aviateur de la Grande Guerre aux côtés de Roland Garros.

Tableau des morts*
Atelier Saint-Martin, lave émaillée, église Notre-Dame du Marthuret, rue du Commerce.

Apposé dans la chapelle du Rosaire, puis déplacé près de l'entrée de la chapelle Saint-Jacques avant d'être dissimulé par un coffrage.

Cellule

Monument aux morts, 1921
Ameil-Levadoux, (sculpteur-entrepreneur),
pierre de Volvic, place de l'Eglise.

Sur la base carrée dominée par un obélisque : livre ouvert donnant les noms des soldats. Pot à feu orné d'une draperie, en amortissement. Sur la face principale bas-relief : drapeau recouvrant une branche de laurier et une croix de guerre. *La commune de Cellule à ses enfants morts pour la France 1914-1918.* Sur la face opposée, croix latine gravée. Deux obus reliés par une chaîne.

Tableau des morts
encre et aquarelle sur papier,
église Sainte-Anne.

Au dessus du drapeau, les noms des morts sous un arc brisé bordé d'un liséré tricolore. Décor de branches de chêne et d'olivier, couronnes de laurier. *Paroisse de Cellule à ses glorieux enfants.*



Cellule

Cheix-sur-Morge (Le)

Monument aux morts, 1921,
Vauray (sculpteur), Desfarges (sculpteur-entrepreneur), pierre de Volvic, pouzzolane, marbre blanc et fonte, place de l'Eglise

Sur le socle en pouzzolane : un poilu en ronde bosse représenté en pied domine une tombe surmontée d'une croix et ornée d'une palme. Tableau des morts : *Aux héros de la Grande Guerre 1914-1918.* Quatre obus aux angles. Restauré et déplacé en 2013.

Tableau des morts
Atelier Saint-Martin, lave émaillée, émail grand feu polychrome, église Saint-Roch.

Liste des morts dans un cadre de laurier, de rubans tricolores et de cocardes. *Honneur aux enfants du Cheix-sur-Morge morts pour la France.*

Enval

Monument aux morts, 1920,
Chauffour (sculpteur), pierre de Volvic et lave émaillée, avenue de la Libération.

Stèle précédée d'un emmarchement. Un poilu sur son cœur, devant des barbelés ; croix de guerre à ses pieds. Pot à feu orné d'une draperie, en amortissement. *Honneurs et Patrie. La commune d'Enval à ses enfants morts pour la France.* Monument transféré depuis le parvis de l'église.

Malauzat

Monument aux morts, 1920,
Chauffour (sculpteur), pierre de Volvic, place de la Cruchale.

Obélisque sur socle à emmarchement. Sur la base :



Mozac

croix de guerre encadrée de branches de chêne et laurier. Sur la face principale, bas-relief : coq gaulois chantant sur fond de branche de laurier, les pattes sur un casque à pointe renversé. *Aux enfants de Malauzat et de Saint-Genes-L'Enfant morts pour la France.*

Marsat

Monument aux morts, 1921,
Amblard, (sculpteur-entrepreneur), pierre de Volvic et bronze, place de l'Eglise.

Obélisque sur socle à emmarchement. Sur la face principale dédicace en relief : *Aux enfants de Marsat morts pour la France* accompagnée de deux branches de laurier en bronze et surmontée d'une croix de guerre. Faces latérales : liste des morts gravée.

Tableau des morts, 1919,
Atelier Saint-Martin, lave émaillée, émail grand feu polychrome, église Notre-Dame de l'Assomption.

Liste des morts sommée de trophées d'armes dominés par

une croix latine et agrémentés de guirlande de lauriers, couronne d'olivier, cocardes et rubans tricolores. *La paroisse de Marsat à ses enfants morts pour la France.*

Plaque, 1945,
lave émaillée, ancienne place des Frères-Perol.

Hommage aux frères Perol, morts pour la France, durant les deux conflits mondiaux.

Ménérol

Monument aux morts, 1920,
Vallet-Blazeix (entrepreneur-tailleur de pierre), pierre de Volvic, marbre noir et lettres d'or, place de l'Eglise.

Obélisque sur socle à emmarchement. Croix de guerre, en amortissement. Sur le socle : plaques portant la liste des morts. Sur les autres faces : branches de laurier. Dédicace en relief : *Les habitants de Ménérol à leurs enfants morts pour la France.* Quatre obus reliés par des chaînes. Entourage : bornes aux angles.

Tableau des morts,
marbre blanc et lettres d'or,
église Saint-Martin.

Plaque couverte d'un arc brisé, abritant une croix latine et deux drapeaux aux hampes croisées. Liseré doré et fleurs stylisées dans les angles. *Aux morts pour la Patrie, paroisse de Ménérol.*

Moutade (La)

Monument aux morts, 1920,
Desfarges, (sculpteur-entrepreneur), pierre de Volvic et métal peint, place de l'Eglise.

Obélisque sur piédestal précédé de trois marches. Sur la base carrée : noms gravés dans la pierre. Sur la face principale : palme et croix latine en bas relief. *La commune de La Moutade à ses enfants morts pour la France.* Palme en métal sur les autres faces. Aux angles quatre obus. Bordure de l'ancienne grille en fer forgé.

Vitraux du souvenir, 1926,
Bessac, (peintre-verrier),
église Saint-Barthélemy.

Verrières figurées. - *Christ ressuscité* sortant d'un tombeau où sont inscrits les noms des morts. *Aux héros de la Grande Guerre, leurs familles aimées.* - *Saint Bernard*, vitrail offert par la famille Enreille en souvenir de son fils mort des suites de la guerre.

Mozac

Croix du cimetière devenue monument aux morts, 1920,
pierre de Volvic, lave émaillée et bronze, Atelier de Saint-Martin, Compain-Guillot (entrepreneur), cimetière, rue Saint-Martin.

Liste des morts sur le socle de la croix. Plaque, sur le dé : un casque et une couronne de laurier sur deux drapeaux aux

hampes croisées. *A la mémoire des enfants de Mozac, morts pour la France.* Palme et branche de chêne en bronze. Entourage : deux obus et haie taillée.

Ossuaire, 1927,
Desfarges (sculpteur-entrepreneur), pierre de Volvic, cimetière, rue Saint-Martin.

Caveau au pied de la croix : pierre tombale ornée d'une croix en relief. *A nos glorieux morts.*

Tableau des morts, 1919,
Atelier Saint-Martin, lave émaillée, émail grand feu polychrome et bois, abbaye-le Saint-Pierre, rue de l'Abbaye.

Plaques enchâssées dans un cadre de bois sommé d'une croix. Lourde guirlande de laurier ponctuée de cocardes et de rubans tricolores autour de la liste des morts. Sous les arcs surhaussés : croix de guerre, branches de lauriers nouées et palmes. *À la mémoire des enfants de Mozac morts pour la France.*



Marsat

Pessat-Villeneuve

Monument aux morts
pierre de Volvic, abords du cimetière, rue du Pont.

Stèle composée d'un livre ouvert portant la liste des morts. En amortissement, croix aux bras en



Ménérol

forme de balustre ; en son centre l'Alpha et l'Oméga. *A nos glorieux morts.* Restauré et déplacé en 2010.

Tableau des morts
pierre de Volvic, marbre blanc et lettres d'or, église Saint-Martin.

Liste des morts *tombrés au champ d'honneur* insérée dans le socle d'une croix portant un fronton curviligne encadré de candélabres. Croix pattée, en amortissement. Dédicace en relief : *Pessat-Villeneuve, à ses enfants.*

Saint-Bonnet-près-Riom

Monument aux morts, 1921
Gardarin-Versepuy (sculpteur-entrepreneur de taille de pierre), Rousseau-Plazenet (maçon), pierre de Volvic marbre blanc et bronze, entrée du cimetière, avenue Desaix.

Colonne funéraire sur socle à base moulurée, surmontée d'une urne



Réalisation Riom Communauté 2014
Texte : Marie-Anne Barrier.
Recherche documentaire : Iris Lucand
© Photos : Riom Communauté / Iris Lucand



Conception graphique LM communiquer. Maquette et impression : Vice Vercia.

Lieux de mémoire de la Grande Guerre

Pays d'art et d'histoire de Riom