

PARCOURS

VOLVIC

**PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
RIOM LIMAGNE ET VOLCANS**

**AUVERGNE
RHÔNE-ALPES**



**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

EDITO

Issu de la Ville d'art et d'histoire de Riom (1985), l'une des premières de France, le Pays d'art et d'histoire (2023) s'étend aujourd'hui sur les 31 communes de Riom Limagne et Volcans réunies autour d'un projet de territoire commun où la culture et le patrimoine sont à l'honneur.

Aux portes du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, Volvic, renommée pour sa **Pierre** et son **eau minérale**, est propice à la découverte de **richesses naturelles**, mais également d'un **patrimoine artistique remarquable**. **L'église Saint-Priest et le Musée Sahut**, aux riches collections, en sont de beaux exemples.

Idéalement située à proximité de sites touristiques incontournables (Vulcania, le volcan de Lemptégy et bien sûr le sommet du puy de Dôme), la commune est depuis 2018 comprise dans le périmètre labélisé au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre de la « Chaîne des Puys-Faille de Limagne ».

Son paysage a été modelé par l'activité volcanique. Au cœur de ce cadre exceptionnel constitué d'une réserve naturelle régionale, le bourg de Volvic a d'abord **été connu pour sa pierre grise et résistante**, exploitée dès le XII^e siècle, ce que l'on découvre en visitant la **fameuse Grotte de la Pierre**.

Devenue l'une des destinations les plus prisées des vacanciers du tourisme vert, cette cité de carriers-vignerons saura vous surprendre par la **diversité de son patrimoine**...

Laissez-vous guider à Volvic !

Frédéric Bonnichon
Président
de Riom Limagne et Volcans

Véronique De Marchi
Vice-Présidente
déléguée à la Vie culturelle

Texte
Pays d'art et
d'histoire de Riom
Limagne et Volcans

Réalisation
Pays d'art et
d'histoire de Riom
Limagne et Volcans-
2023.

Crédits photos
© Photos : RLV
Association Mémoire
et patrimoine

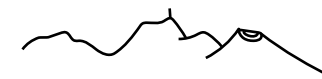
Maquette
RLV
d'après **DES**
SIGNES studio
Muchir

Desclouds 2015
Imprimeur
L'imprimeur.com

RLV
RIOM LIMAGNE
& VOLCANS
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

UNE HISTOIRE

**IMPLANTÉE AU CŒUR D'UN PAYSAGE FAÇONNÉ
PAR LES ÉRUPTIONS VOLCANIQUES,
VOLVIC EST RÉPUTÉE POUR SA PIERRE
ET LA PURETÉ DE SON EAU.**



* La Chaîne des Puys - Faille de Limagne est inscrite au patrimoine mondial de l'U.N.E.S.C.O. (2018).

L'origine du nom de Volvic proviendrait du prélatin *vol*, signifiant montagne et *vicus* village. Volvic est bâtie à l'extrémité de la cheire (coulée de lave), descendue du volcan de la Nugère. Le territoire de la commune s'étend depuis la Limagne, jusqu'aux coteaux viticoles situés en bordure des coulées volcaniques, le long de la Chaîne des Puys*, aux portes du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne.

Sa première mention date du V^e siècle, dans les écrits de Sidoine Apollinaire, évêque d'Auvergne. Saint-Priest, évêque de Clermont, y est assassiné en 674. Sa sépulture suscite une grande vénération et son successeur saint Avit fait construire une église et un monastère. Au VII^e siècle, les reliques de saint Austremoine, apôtre de l'Auvergne, sont transférées d'Issoire à Volvic, puis à l'abbaye de Mozac au IX^e siècle.

Le bourg se développe ainsi autour de trois églises : Saint-Priest, Notre-Dame-de-l'Arc et Saint-Julien. Volvic est le chef-lieu de la vicomté de Tournoël, château mentionné au X^e siècle, possession du comte d'Auvergne confisquée par Philippe Auguste.

Son destin est lié à la pierre de Volvic, la trachy-andésite, exploitée dès la fin du XII^e siècle pour la construction de l'église Saint-Amable à Riom et de la cathédrale de Clermont (à partir de 1248). C'est le début de son utilisation intensive dans les villes de Basse-Auvergne.

Dès lors et jusqu'au début des années 1960, la renommée du bourg est assurée par les activités liées à la pierre de Volvic. Extrêmement résistante, non gélive, indifférente aux acides, la pierre de Volvic se révèle un matériau remarquable dont la couleur particulière donne à l'architecture un caractère unique.

Le XIX^e siècle est marqué par son exploitation industrielle sous l'impulsion du comte Gilbert Joseph de Chabrol-Volvic (1773-1843). Préfet de la Seine, il exporte le matériau dans la capitale pour la réalisation de conduite d'eau, bordures de trottoirs, plaques de rues...

L'eau était rare et de mauvaise qualité dans la cité de la pierre. Jean Legay-Chevalier (1856-1915), entrepreneur, sculpteur et carrier, découvre une source, au lieu-dit du Goulet. Ces eaux alimentent depuis 1929 les villes de Volvic, Riom et Châtel-Guyon et sont commercialisées dans le monde à partir de 1965.

Le travail de la pierre, malgré un lent déclin qui frappe ce secteur à partir du début du XX^e siècle, est relancé dans le domaine de la lave émaillée, du placage, de la sculpture, de la décoration ou du mobilier urbain.

D'UN LIEU À L'AUTRE

1 ÉGLISE SAINT-PRIEST

M.H. 1903 (chœur et transept)
I.S.M.H 2007 (en totalité).



Site clunisien

Dédiée à saint Priest, évêque de Clermont martyrisé à Volvic en 674. Construction d'un oratoire, d'une église puis d'un monastère de bénédictins par Avit II (VII^e siècle). En 1095, devient prieuré de l'abbaye royale de Mozac placé sous la mouvance de Cluny. Église reconstruite par Guillaume de Bezac au XII^e siècle et remaniée au XIX^e siècle (1869-1874) par l'architecte diocésain Aymon Mallay (1805-1883).

Partie romane en arkose (variété de grès) : chœur, déambulatoire, trois chapelles rayonnantes et une partie du transept.

Reconstruction XIX^e siècle en pierre de Volvic : nef, bas-côtés, absidiole sud, une partie du transept et façade.

En entrant, se rendre dans le chœur et emprunter le déambulatoire du sud en direction du nord.

CHAPITEAUX ROMANS DU CHŒUR

Sculptés sur quatre faces, trois sont historiés et les autres sont à feuillages.

Chapiteau du Donateur

Guillaume de Bezac, sur la gauche, accompagné d'un abbé récipiendaire, sur la droite, tiennent tous deux une colonne qui reçoit deux arcs en plein cintre. L'un donne, l'autre reçoit. L'abbé porte l'étole et le manipule, signes de son pouvoir spirituel.

Chapiteau des Vertus

Sur un fond de cannelures se détachent quatre personnages, deux jeunes gens et deux hommes barbus, disposés aux angles de la corbeille ; leurs noms sont inscrits sur le faux tailloir.

Chapiteau des Évangélistes

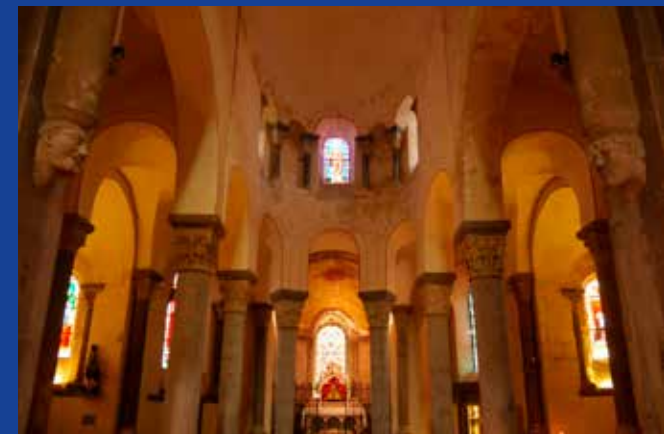
Disposés aux angles de la corbeille, leurs noms figurent sur les banderoles qu'ils tiennent en main.

Châsse de saint Priest

Dans la chapelle axiale, gisant en pierre blanche (1887) du sculpteur Louis Gournier (mort en 1901). Dans le déambulatoire, **dalles carolingiennes** scellées dans le mur (VIII^e siècle) M. H. 1911, vestiges de l'église ancienne ; **Saint Verny** (XVIII^e siècle) M. H. 1960, statue en bois polychrome, saint patron des vignerons en Auvergne. **Grille en fer forgé** (XII^e siècle) M. H. 1903

Se rendre dans le transept nord.

Église Saint-Priest





1. IMAPEC, *La Sculpture*, 1910
 2. Croix de mission
 3. Château Brosson
 4. Fontaine aux lions cornus



Notre Dame de l'Arc (XIV^e siècle) M. H. 1916
 Statue en calcaire polychrome. Provenant de l'église Notre-Dame-de-l'Arc démolie vers 1864. Doit son vocable à un arc, jadis figuré sur le socle et dont la flèche aurait blessé la colombe présentée à l'Enfant Jésus.

Avant de sortir, entrer dans la première chapelle sud.

Reliquaire de saint Florus (XIX^e siècle)

Saint patron des tailleurs de pierre, martyrisé sous l'Empire romain (IV^e siècle).

2 CROIX DE MISSION (1854)

Monumentale croix en pierre de Volvic due à Michel Channeboux (1797-1873) et son fils Antoine Channeboux (?-?), sculpteurs de Volvic. Restaurée en 2011 par Thierry Courtadon, sculpteur de Volvic.

CHEVET ROMAN (XII^e siècle)

Composition pyramidale. Décor : cordon à billettes, modillons à copeaux, mosaïque de pierres.

De la terrasse, vue sur la plaine de la Limagne. Contourner l'église et revenir sur ses pas.

3 ÉCOLE DÉPARTEMENTALE D'ARCHITECTURE DE VOLVIC (1856-1857)
 Devenue IMAPEC en 2009 (Institut des Métiers d'Art de la Pierre et de la Construction).

École fondée en 1820 dans les bâtiments de l'ancien prieuré par le comte de Chabrol-Volvic. Cette école assure des formations dans le domaine de la taille, de la sculpture et de la gravure sur pierre, ainsi que de l'émaillage sur lave. Sur le pignon est, **arcature romane** de l'ancien prieuré (XII^e siècle) M. H. 1908.

4 PLACE DE L'ÉGLISE

Vue sur la statue élevée sur le Puy de la Bannière (600m altitude).

FONTAINE AUX LIONS CORNUS

(1853-1854)

Réalisée par Jean Laurent-Boisson (vers 1825-1883). Sur les pans coupés du socle, quatre mufles de lion aux cornes de gazelle surmontent des consoles à pied de lion.

BORNE-FONTAINE (2000)

Réalisée par Thierry Courtadon.

En face.

5 HALLE (1823)

Édifiée à l'initiative du comte de Chabrol-Volvic. À l'origine destinée à la pierre de Volvic. Ne comportait qu'un rez-de-chaussée. Surélevée en 1858 pour y accueillir la mairie. Office de Tourisme (1961) puis OTTI *Terra Volcana* (2009).

Descendre la rue de la Barrière et rejoindre la rue de Bessat.

6 HÔTELS PARTICULIERS

HÔTEL SIRMOND (XVI^e-XVII^e siècles)

Au n° 8, demeure datant de l'époque de François I^{er}. Tour octogonale coiffée d'un toit en poivrière. Deux sortes d'antéfixes du XVII^e siècle ornent la base de la toiture.

HÔTEL CONCHON DE LA VAISSIÈRE

(1807)

Au n° 6, porte cochère dont la clef de la plate-bande présente les initiales de Conchon de la Vaissière, premier maire de Volvic, et la date 1807. Deux étages avec de larges fenêtres. Sous la corniche de la toiture, rangée d'oculi.

Poursuivre jusqu'à la rue Basse.

7 FONTAINE D'ANGLE (1856)

Mascaron à mufle de lion.

Prendre la rue Basse.

8 MAISON

Au n° 20, large portail à plate-bande dont la clef présente un entrelacs en bas-relief daté [17]09.

9 ANCIENNE MAISON DE CARRIERS-VIGNERONS (XIX^e siècle)

Au n° 25, petite maison typique des anciens carriers-vignerons. Rez-de-chaussée percé d'une porte et d'une fenêtre. À l'étage deux fenêtres donnent jour

à l'unique pièce, grenier au-dessus. À l'extérieur quelques marches mènent à la porte de la cave ou du cuvage, deux étages voûtés où s'alignaient cuves et tonneaux.

10 MAISON BOURGEOISE (1830-1840)

À l'angle de la rue Basse et de la Grand'Rue. Architecture néo-classique. Façade entièrement appareillée en pierre de Volvic. Balcon au premier étage.

11 FAÇADE (XIX^e siècle)

Au n° 3, fenêtres au chambranle ouvragé et un garde-corps finement sculpté en pierre de Volvic.

Rejoindre la Grand'Rue.

12 MANOIR DIT « LE CHÂTEAU BROSSON » (XVI^e-XVIII^e siècles)

Au n° 44, remarquable demeure dont la façade est ponctuée d'une tourelle à pans coupés. Portail, terrasse et balustrade (1726).

13 IMMEUBLE BOURGEOIS (XIX^e siècle)

Au n° 50, immeuble habité par le médecin Pierre Moity (1880-1938), maire de Volvic de 1912 à 1938, et par Claude Moity (1919-2018), sa fille. Celle-ci, maire de 1971 à 1977, est à l'origine de la création de la Maison de la Pierre de Volvic (1975).



1. Fontaine des Vertus
2. Château de Bosredon
3. Jardin des muses : Euterpe
4. Mairie

14 PLACE DE LA GRANDE-FONTAINE

Lieu d'échanges et de rencontres où s'élevaient deux fontaines. Lavoir central supprimé.

FONTAINE DES VERTUS DE L'EAU (1851)
Décor sculpté en bas-relief. Symbole illustre les vertus de l'eau : *Elle est pure comme le cygne, elle serpente et s'étale comme le liseron, elle est nourrissante comme le maïs, elle rend courageux le manieur de lance et Neptune le dieu au trident.* (Ovide, *Les Métamorphoses*, XII, 65-145).

FONTAINE SAINT-PRIEST (1467)

Dite fontaine de la République ou Grande-fontaine.

Seule source jaillissant sous une coulée volcanique avant la découverte de la source du Goulet. **Statue de saint Priest** : mitre brisée par les révolutionnaires. Inscriptions républicaines (*Liberté, Égalité, Fraternité - An II de la République*). À ses pieds, trois mascarons crachant l'eau.

CROIX (1804)

Fût décoré de feuilles de laurier, soutenant un croisillon formé d'un médaillon torsadé. Au centre du croisillon, d'un côté le Christ et de l'autre saint Priest, avec les initiales PS.

15 MAISON JEAN LEGAY-CHEVALIER

(XIX^e siècle)
Immeuble habité par Jean Legay-Chevalier, entrepreneur, sculpteur et carrier. Découvreur de la source du Goulet (1889).

16 MAISON DE L'ARTISANAT

(XVI^e-XVIII^e siècles)
Ancien pigeonnier, vestige d'un important domaine agricole. Vitrine du savoir-faire des artisans de la pierre de Volvic et de la lave émaillée.

Reprendre la Grand'Rue puis tourner à droite rue Saint-Julien.

17 ÉGLISE SAINT-JULIEN (XV^e siècle)

Église romane du XI^e siècle en arkose, remaniée au XV^e siècle en pierre de Volvic. Vestiges : croisée d'ogives (reconstruites à ciel ouvert au XX^e siècle). Nef courte sans bas-côté. Rosace façade ouest.

18 GRANGE (1863)

Bas-relief représentant un chat à la queue tressée tenant dans sa gueule une souris.

Prendre la rue de la Planche jusqu'à la place du Mas.

19 FONTAINE DE TANTALE (1825)

Michel Channeboux (1797-1873), sculpteur. Bassin circulaire. Au centre, cadran solaire

avec une inscription latine. Trad. : *La dernière [heure] vous et cachée.* Deux mascarons sculptés en forme de visage représentent Tantale, roi de Lydie, tourmenté par la faim et la soif. Une inscription latine tirée d'Horace. Trad : *Tantale altéré veut saisir l'eau qui, à flots fuit ses lèvres. / Tu ris ? Change le nom, cette fable est ton histoire.*

Emprunter l'impasse du Quart.

20 MAISON CORRÈDE

Sur linteau de fenêtre du premier étage, buste de *Marianne* sculpté en 1870 par Nicolas Corréde (?- ?).

Prendre la rue Chaput.

21 CHÂTEAU DE BOSREDON

I.S.M.H 2010

Jean-François-Pierre Valette, seigneur de Bosredon (mort en 1799) fait rebâtir l'ancien château médiéval en 1784. Les travaux sont menés sous la direction de l'architecte riomois Claude-François-Marie Attiret (1750-1823) pour en faire une demeure de plaisance dans le goût italien.

MUSÉE SAHUT (1988) Musée de France.

Fils et petit-fils de tailleurs de pierre et de sculpteurs volvicais, Marcel Sahut (1901-1990) lègue à la ville de Volvic en 1985 une grande partie de ces collections : estampes

japonaises, objets exotiques, objets d'art des bagnes de Cayenne et de Nouvelle-Calédonie, dessins et peintures des XIX^e et XX^e siècles (Honoré Daumier, Alfred Grévin, Auguste Rodin ou Foujita). Ouverture du musée en 1988. Un futur département sur les arts de la pierre va être créé.

JARDIN DES MUSES I.S.M.H. 1929

Jardin à l'italienne. Aujourd'hui il ne reste qu'une partie du jardin et des statues en pierre de Volvic. Sur les neuf muses représentées autour d'Apollon subsistent Euterpe, Melpomène et Thalie. Une statue de Zeus (au sommet de la façade sud du château) et une statue de Poséidon ornant une fontaine dans une fausse grotte, côté sud, complètent l'ensemble.

22 TYMPAN (1530-1540)

Remploi. Sur le côté nord du château. Armoiries de la famille Pierrefitte, seigneurs de Bosredon et de Rochevert.

23 MAIRIE

Ancienne école communale (1898-1901). Architecte : Barthélémy Sauzet (1859-1920). Mairie depuis 1997. À l'arrière, médiathèque (2021-2023) conçue par le cabinet d'architecture Périchon-Jalicon.

« À VOLVIC, QUE BÉNIT UNE VIERGE COLOSSALE, DOUZE CENTS CARRIERS TRAVAILLENT DANS SOIXANTE CARRIÈRES. »

Henri Pourrat, *En Auvergne*, 1966.

Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays d'art et d'histoire et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Si vous êtes en groupe, le Pays d'art et d'histoire vous propose des visites toute l'année sur réservations. Des brochures conçues à votre intention sont envoyées sur demande.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine piloté par le chef de projet coordonne et met en œuvre les initiatives du Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations : Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans

Tour de l'Horloge, 5 rue de l'Horloge
63200 RIOM - 04 73 38 99 94
patrimoine@rlv.eu
www.rlv.eu
#patrimoinerlv @PaysRlv

Pour en savoir plus
vpah-auvergne-rhone-alpes.fr

Le Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chefs de projets Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

En Auvergne

Billom, Issoire, Moulins, Saint-Flour, le Haut-Allier, Le Puy-en-Velay bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

En Rhône-Alpes

Aix-les-Bains, Allevard, Annecy, Chambéry, Grenoble, Saint-Etienne et Vienne bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire. Le Forez, les Hautes vallées de Savoie, Trévoux- Vallée de la Saône, Valence-Romans, la Vallée d'Abondance, le Vivarais méridional, le Voironnais, le Pays du Mont-Blanc de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

