

PARCOURS

RIOM

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
RIOM LIMAGNE ET VOLCANS

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

ÉDITO

Issu de la Ville d'art et d'histoire de Riom (1985), l'une des premières de France, le Pays d'art et d'histoire (2005) s'étend aujourd'hui sur les 31 communes de Riom Limagne et Volcans réunies autour d'un projet de territoire commun où la culture et le patrimoine sont plus que jamais mis à l'honneur.

En témoigne aujourd'hui à Riom, le projet des Jardins de la culture qui offre aux habitants de la communauté d'agglomération comme aux touristes un espace dédié à la culture vivante. L'ancien couvent du faubourg de la Bade lieu chargé d'histoire fait désormais partie du parcours de visite et offre au public les services d'une médiathèque, d'un cinéma et des écoles d'arts (musique et arts plastiques) dans un cadre paysager attrayant.

Ainsi, tout en s'inscrivant dans la modernité, Riom, ville de partage, consciente de la richesse de son patrimoine, reste fidèle à la tradition culturelle qui est la sienne.

Capitale historique de l'Auvergne, classée Site patrimonial remarquable, elle comprend près de 80 immeubles protégés. Ville centre du Pays d'art et d'histoire elle en est, grâce à sa qualité architecturale, l'un des principaux pôles culturels et touristiques avec Ennezat, Châtel-Guyon et Volvic.

Plusieurs périodes, le Moyen Âge, la Renaissance et le XVIII^e siècle ont laissé leur empreinte sur les 29 hectares de la ville ancienne intra muros. Mais Riom doit son extraordinaire unité au matériau local, la pierre de Volvic mise en œuvre avec bonheur à toutes les époques. La couleur sombre de cette pierre d'origine volcanique marque le paysage urbain et confère à la ville une sévérité qui contraste avec l'aspect riant de ses toits rouges et l'écrin de verdure que forment les arbres du boulevard.

S'il est un monument emblématique du centre historique, c'est bien l'ancien beffroi, la tour de l'Horloge, siège du Pays d'art et d'histoire où vous recevrez le meilleur accueil pour vous orienter dans la ville et découvrir la richesse de son patrimoine.

Du haut de ce véritable belvédère propice à la lecture de paysage, vous comprendrez le développement de la ville dans le temps et dans l'espace tout en bénéficiant d'une vue imprenable sur le Pays d'art et d'histoire, entre plaine et montagne, entre Limagne et Volcans.

Bonne visite à tous !

Frédéric Bonnichon
Président
de Riom Limagne et Volcans

Véronique De Marchi
Vice-Présidente
déléguée à la Vie culturelle

Texte

Marie-Anne
Barnier
Animateur de
l'architecture et
du patrimoine

Réalisation

Pays d'art et
d'histoire de
Riom Limagne
et Volcans -
2016/2023.

Crédits photos

© Photos : PAH
/ Bayle / Libert
/ Massacrier/
Damase.

Maquette

RLV
d'après DES
SIGNES studio
Muchir
Desclouds 2015

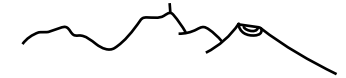
Imprimeur

L'imprimeur.com



HISTOIRE D'UNE CAPITALE

**RIOM OCCUPE UNE HAUTEUR,
SITE DÉFENSIF AU CŒUR D'UNE ZONE
DE CONTACT ENTRE LA PLAINE DE LA LIMAGNE
À L'EST ET LES PREMIERS CONTREFORTS
DE LA CHAÎNE DES PUY* À L'OUEST.**



* La Chaîne des Puy - Faille de Limagne est inscrite au patrimoine mondial de l'U.N.E.S.C.O. (2018).

Le nom celtique de *Ricomagum* – le riche marché – indique un centre économique aux fonctions commerciales importantes au carrefour de deux grandes voies, la route de la vallée de l'Allier et celle de l'océan Atlantique.

Au Moyen Âge, Riom, bourg d'origine antique, se développe autour d'un édifice religieux devenu lieu de pèlerinage sur les reliques de saint Amable.

Capitale administrative des Terres royales d'Auvergne dès le XIII^e siècle, la ville connaît alors deux périodes fastes : celles des apanages d'Alphonse de Poitiers (1241–1271) et de Jean de Berry (1361–1416). Si le premier lui donne un nouveau plan d'urbanisme, l'autre construit le palais ducal et la Sainte-Chapelle.

À la Renaissance, après l'apanage de la famille de Bourbon (1416-1527), la ville, comme le duché d'Auvergne, revient à Louise de Savoie, mère de François I^{er}, puis définitivement à la couronne de France (1531).

Riom est une ville florissante, siège des différentes juridictions royales. Le soin apporté à la construction et au décor des demeures témoigne de l'essor urbain.

Au XVIII^e siècle, la ville s'ouvre sur l'extérieur avec la démolition des remparts et l'aménagement des boulevards plantés d'arbres. Parallèlement aux grands travaux d'urbanisme, les particuliers construisent de nouveaux hôtels ou entreprennent des rénovations en remplaçant les façades à pignons du XVII^e siècle par des façades rectangulaires.

Passée l'époque révolutionnaire, Riom conserve une fonction judiciaire et obtient alors la création de la cour d'appel (1804). Le palais de justice est construit à l'emplacement du château des ducs.

Le XIX^e siècle voit l'extension de la ville mais n'a que bien peu transformé le centre ancien.

Unanimement reconnu aujourd'hui, le caractère esthétique du patrimoine architectural fait l'attrait de ce secteur sauvegardé (1967) qui est aussi un pôle culturel attractif grâce à ses deux musées : le musée régional d'Auvergne (1969) et le musée Mandet (1866), rénové et agrandi en 1983 puis en 2011.

Riom, capitale historique de l'Auvergne a donné son nom au Pays d'art et d'histoire (2005).

D'UN LIEU À L'AUTRE

1. TOUR DE L'HORLOGE M.H. 1862

Au n°5 de la rue de l'Horloge, ancien beffroi, reconstruit à la Renaissance sur sa base médiévale. Au deuxième étage, **croisée** au décor gothique flamboyant. Sur la tour octogonale : **cadran d'horloge**, écu de France bûché, collier de l'ordre de Saint-Michel, salamandre de François I^{er}. **Dôme** (1785).

Exposition permanente : au rez-de-chaussée, présentation chronologique du patrimoine riomois, maquettes tactiles (1994) et plan-relief du centre ancien (1999). Dans l'ancienne salle des mécanismes, exposition sur les quartiers (2000). Du haut de la tour, **vue panoramique** (128 marches), tables d'orientation (1994).

2. HÔTEL ARNOUX DE MAISON ROUGE

M.H. 1985

Au n°7, façade (XVIII^e siècle), exemple rare de balcon à l'étage noble, gardes corps en fer forgé. **Cour** (début XVII^e siècle). Au-dessus des portes-fenêtres, armoiries des Mazuer et Chambray. Dans le fronton cintré, celles des Arnoux. De chaque côté, oculus ovale dans un cadre orné de cuirs, feuillages, amours. Escalier à volées droites rampe sur rampe.

La cour est visible uniquement dans le cadre des visites guidées.

3. HÔTEL GUYMONEAU (vers 1530)

*I.S.M.H. 1925

Au n°12, façade remaniée en partie au XVIII^e siècle. Dans la cour, escalier en vis ajouré : scène de l'**Annonciation** et médaillons. Sur le garde-corps de la galerie : **vertus cardinales** (Force, Justice, Prudence, Tempérance). Logis sur cour : portraits des époux Guymoneau.

La cour est ouverte au public toute l'année.

Rue de l'Horloge : façades remarquables des XVII^e (n°s 8-17-19-25) et XVIII^e siècles (n°s 10-11-15). Garde-corps en fer forgé : grande variété de motifs.

4. FONTAINE DES LIONS (1614)

I.S.M.H. 1971

Installée à sa place d'origine (1986). Au nord, perspective sur la plaine de la Limagne et les coteaux.

De la fontaine des Lions (rue de l'Horloge) à la **fontaine des Lignes** (rue du Commerce), s'étendait la **place des Taules**, centre de la vie économique et sociale.

Retourner au coin des Taules (carrefour central).

Au n°4 de la rue de l'Horloge, **fenêtres gothiques** provenant selon la tradition du palais ducal.

1. Ange musicien, verrières de la Sainte-Chapelle.

2. Sainte-Chapelle, 1395-1403.





3

5. HÔTEL SOUBRANY M.H. 1963

À l'angle de la rue de l'Horloge et de la rue de l'Hôtel-de-Ville : croisées (2^e moitié du XVI^e siècle), riche décor inspiré de l'Antiquité. *Emprunter la rue du Commerce.*

6. FONTAINE (1986)

Au croisement des rues du Commerce, Gomot et Marivaux, à l'emplacement de la fontaine des Lignes, ancien château d'eau.

7. HÔTEL VALETTE DE ROCHEVERT

Au n°36, porte cochère (XVII^e siècle) encadrée d'une cariatide et d'un atlante attribués au sculpteur riomois Languille.

8. ÉGLISE NOTRE-DAME DU MARTHURET M.H. 1930

De style **gothique languedocien**, édifiée à partir de 1308, remaniée et agrandie au XIX^e siècle. Façade restaurée (2011), portail néo-gothique ; copie de la **Vierge à l'oiseau** (1932). L'original (fin XIV^e siècle) est conservé dans la **chapelle Saint-Jacques** (XVI^e siècle), construite par la corporation des tanneurs. **Vitrail** (1538), présentant la Vierge entre saint Jacques et saint Jean l'Évangéliste.

Exposition permanente et maquette tactile (2016).



4

En face **place du 8-mai-1945** : fontaine (1845), réalisée avec des éléments de l'ancienne fontaine des Lignes.

Suivre la rue de la Harpe pour rejoindre la place Félix-Perol.

Quartier Saint-Jean, ancien quartier des tanneurs ; zone opérationnelle du secteur sauvegardé (1967). Sur la place, à gauche, **maison de tanneur** dominée par un grenier à claire-voie.

9. MAISON D'ANTOINE PANDIER

(XVI^e siècle) M.H. 1918

Au n°11 de la rue de la Harpe, maison d'un maître-tanneur. Niche abritant une statue de **saint Antoine** (1550).

Aux n°s 15-16-18-20-22, **constructions contemporaines** (1983 et 1989), intégrées au bâti ancien (galeries, contreforts, remplois divers...).

Emprunter la rue Saint-Antoine jusqu'à la rue Gomot.

Au n°24, à l'angle de la rue, **porte gothique** décor de choux frisés, escargot et lion (sans tête). Arcade de boutique. En face, ancienne **plaque de rue**.

Au n°27, **enseigne de bottier** en fer forgé (XVIII^e siècle).

Aux n°s 33 et 35, à l'angle de la rue Fleurus, **boutiques et étals**.



5

10. FONTAINE D'ADAM ET ÈVE M.H. 1913

À l'angle de la rue Sirmond, fontaine (XVII^e siècle) encadrée d'un atlante et d'une cariatide attribués à Languille, mascarons, fronton brisé et inscription latine (1714). En face, **escalier à encorbellement**, initiales I.C.

À l'angle de la rue Sirmond et de la rue Gomot, **maison dite de l'Artisan** (XVI^e siècle), M.H. 1913, ancienne boutique, porte surmontée d'un fronton, décor de rinceaux et initiales I.C.

11. PORTE DE MOZAC (XVIII^e siècle)

Niche abritant une **Vierge de confrérie**. Sur le boulevard, à droite, **fontaine du Crapaud** (XIX^e siècle) I.S.M.H. 1988.

Emprunter la rue Saint-Amable sur la droite.

12. PLACE DE LA FÉDÉRATION

Place en hémicycle (1793), rare exemple d'époque révolutionnaire. Au centre, ancienne **halle aux blés**, remaniée (1939) et restaurée (2015-2016). À l'étage, maison des associations (2003). Marché pittoresque tous les samedis matins. **Château d'eau** (1830). **Obélisque** commémorant les Trois Glorieuses (juillet 1830).

Office de tourisme Terra Volcana Les Pays de Volvic. **Exposition permanente et maquette tactile** (2007).



6

13. PARVIS DE SAINT-AMABLE (refait 1995)

Fontaine Ballainvilliers (1764) I.S.M.H. 1927. Mascarons représentant les quatre saisons, **Basilique Saint-Amable** M.H. 1840 : façade (1750). Édifice composite situé à l'emplacement de l'église construite par saint Amable en 450 : nef (fin XII^e siècle) ; chœur (vers 1230), un des premiers exemples du gothique septentrional en Auvergne ; chapelles nord (fin XIV^e siècle / début XV^e siècle) ; chapelles sud (XVIII^e siècle) ; transept (XIX^e siècle). Stalles (XVII^e siècle). **Maitre-autel** (1766). Dans la chapelle axiale, **châsse** de saint Amable (1814). **Exposition permanente et maquette tactile** (2002).

Au sud, **portail Saint-Jean** (XII^e siècle) : chapiteaux à entrelacs et porteurs de moutons. **Chevet** : clocher restitué au XIX^e siècle.

14. PLACE SAINT-JEAN

Au n° 3, **boutique** précédée d'un étal. Au n°5, ancien baptistère Saint-Jean I.S.M.H. 1927. Dans l'angle, fontaine Saint-Jean (1864).

3. Ange de l'Annonciation, hôtel Guymoneau

4. Fontaine des Lions

5. Façade orientale, cour d'appel.

6. Vierge à l'oiseau, église Notre-Dame du Marthuret



15. PLACE MALOJET

Au n°3, **façade XVIII^e siècle**. Sur la place, **fontaine du Dauphin** (XIX^e siècle) autrefois dans le quartier de la Gare.

Rejoindre le coin des Taules (carrefour central). Suivre la rue de l'Hôtel-de-Ville et faire un arrêt à l'angle de la rue Soubirany.

16. MAISON À PANS DE BOIS (XV^e siècle)

I.S.M.H. 1925

Maison marchande du Moyen-Âge épargnée par les tremblements de terre et les incendies.

17. MAISON DITE DES CONSULS

(vers 1540) M.H. 1862

Exemple de façade sur rue portant un décor. **Portique** et boutiques au rez-de-chaussée ; **croisées** ornées de rinceaux au 1^{er} étage ; **médallions** à l'antique, en terre cuite. **Échauguette** sur l'angle coiffée d'un toit en cloche.

18. HÔTEL DE VILLE M.H. 1908

Au n°23, ancien **hôtel de Cériers** : façade sur rue remaniée (XVII^e siècle). Vaste cour (XVI^e et XVIII^e siècles) présentant deux escaliers en vis et des galeries. Décor de la porte de l'escalier d'honneur. **Autel de la Patrie** (1922) monuments aux morts de la Grande Guerre. Deux œuvres de Rodin M.H. 2011 : **Gallia**



Victrix et le **buste d'Étienne Clémentel** maire de Riom (1904-1935). Sous le portique, **Le Baiser de la Gloire** de Rivoire M.H.2011.

Galerie du 1^{er} étage : **exposition permanente et maquette tactile**.

En sortant, dans le passage, reproduction et transcription sur lave émaillée de la **Lettre de Jeanne d'Arc** aux Riomais (1429).

19. HÔTEL GRANGIER DE CORDÈS

(XVIII^e siècle) I.S.M.H. 1990

Au n°20 : façades de sept travées.

20. MUSÉE FRANCISQUE-MANDET

M.H. 1963 Musée de France

Au n°14, **collections beaux-arts et arts décoratifs**. Musée fondé en 1859 ; installé en 1866 dans l'hôtel Dufraisse du Cheix (1707-1709). Restructuré et agrandi (1983), avec l'ouverture de 20 salles dans l'hôtel Desaix (XVII^e - XVIII^e siècle). **Galerie design et orfèvrerie contemporaine** (2011). Dans le passage, œuvre d'Hélène Mugot (2011).

En face rue Delille.

7. Façade de la Maison dite des Consuls

8. Baiser de la Gloire, cour de l'hôtel de ville

21. MUSÉE RÉGIONAL D'Auvergne

Musée de France.

Au n°10 bis, **collections d'ethnologie** (1969) présentées dans un ensemble du XVIII^e siècle. Dans la cour, **porte** (XV^e siècle) M.H. 1928.

Retourner rue de l'Hôtel-de-Ville et prendre la direction du boulevard Chancelier-de-L'Hospital.

22. PARC DE LA COUR D'APPEL

Jardin paysager (1869-1870), seul espace vert public du centre historique. Statue de Michel de L'Hospital (1863).

Sainte-Chapelle (1395-1403) M.H. 1979

Sainte-Chapelle princière de style gothique flamboyant. Seul vestige du palais ducal de Jean de Berry. **Verrières** remarquables (vers 1450), restauration 2015-2017. **Exposition permanente** (2005). **Ensemble de maquettes tactiles** (1993-2000).

Entrée par le jardin. Pour les heures d'ouverture se reporter à nos programmes.

Cour d'appel (1824-1848)

Construite à l'emplacement du palais ducal sur le modèle du palais Farnèse à Rome. Bel exemple d'architecture néo-classique. Façade sur le boulevard, cour intérieure, escalier monumental, M.H. 1979.

Traverser le boulevard Chancelier-de-L'Hospital pour rejoindre la place des Martyrs-de-la-Résistance.

23. MAISON D'ARRÊT (1859)

Plaque à Jean Zay emprisonné de 1941 à 1944. **Rue Valmy n°26**, plaque commémorant l'évasion du **général de Lattre** (1943).

En face.

24. PRÉ-MADAME

Esplanade plantée d'arbres (XVII^e et XVIII^e siècles). Au nord, belle vue sur la Limagne et les coteaux. **Fontaine Desaix** (1806) en l'honneur du général Desaix.

Chapelle néo-romane (1858-1860). Ancien couvent des Génovéfains (1661), puis des Visitandines (1818-1971) et enfin des Rédemptoristes (1973-2012). Emplacement des **Jardins de la culture** (2018).

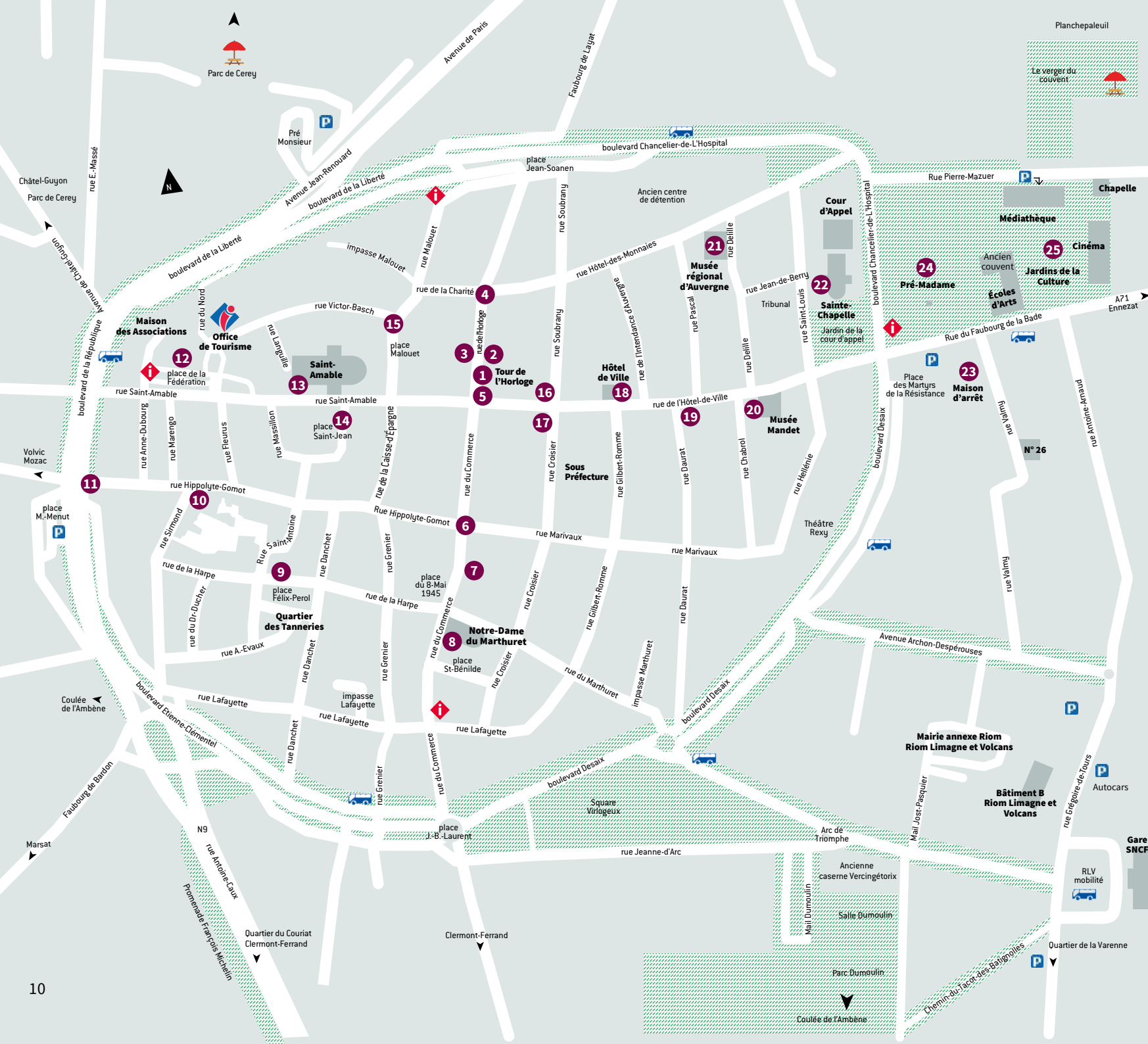
25. JARDINS DE LA CULTURE

Centre d'art dans un jardin paysager (2019). **Cinéma** (2018), **médiathèque** jumelée à un **relais d'assistants maternels**, et dans l'ancien couvent, **écoles d'arts plastiques et de musique**.

9. Visite au musée Mandet

10. Chapelle de la Visitation





RIOM

- 1 Tour de l'Horloge
- 2 Hôtel Arnoux de Maison Rouge
- 3 Hôtel Guymoneau
- 4 Fontaine des Lions
- 5 Hôtel Soubrany
- 6 Fontaine
- 7 Hôtel Valette de Rochevert
- 8 Église Notre-Dame du Marthuret
- 9 Maison d'Antoine Pandier
- 10 Fontaine d'Adam et Eve
- 11 Porte de Mozac
- 12 Place de la Fédération
- 13 Basilique Saint-Amable
- 14 Place Saint-Jean
- 15 Place Malouet
- 16 Maison de bois
- 17 Maison dite des Consuls
- 18 Hôtel de ville
- 19 Hôtel Grangier de Cordès
- 20 Musée Francisque-Mandet
- 21 Musée régional d'Auvergne
- 22 Sainte-Chapelle - Cour d'appel
- 23 Maison d'arrêt
- 24 Pré-Madame
- 25 Jardins de la Culture

M.H. : classé Monument historique
 I.S.M.H. : inscrit à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques

- Office de tourisme Terra Volcana
- Panneau d'informations touristiques
- Stationnement
- Pique-nique
- Arrêt de bus

VISITES GUIDÉES

Où ? - Sur le territoire de la communauté d'agglomération de Riom Limagne et Volcans

Quand ? - Toute l'année

Pour qui ? - Les habitants, le jeune public, les touristes et les groupes sur rendez-vous.

Plusieurs programmes annuels

- Deux programmes pour adultes (avril-septembre et octobre-mars)
- Deux programmes pour les 4-14 ans (petites vacances et été)
- Programme des Journées européennes du patrimoine (J.E.P.)
- Programme des Journées Européennes des Métiers d'Art (J.E.M.A.)

« RIOM EST LA PLUS JOLIE VILLE DU DÉPARTEMENT, ET L'ON PEUT MÊME DIRE DE LA RÉPUBLIQUE. »

Joseph Lavallée (1747-1816), *Voyage dans les départements de la France par une société d'artistes et de gens de lettres enrichi de tableaux géographiques et d'estampes*, 1793-1794.

Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays d'art et d'histoire et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages.

Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe le Pays d'art et d'histoire vous propose des visites toute l'année sur réservations. Des brochures conçues à votre intention sont envoyées sur demande.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine de Riom Limagne et Volcans

coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour le jeune public. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations : Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans

Animation de l'architecture et du patrimoine

Tour de l'Horloge, 5 rue de l'Horloge
63200 RIOM - 04 73 38 99 94
patrimoine@rlv.eu
www.rlv.eu
#patrimoinerlv @PaysRlv

Pour en savoir plus
vpah-auvergne-rhone-alpes.fr

Le Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Ministère de la culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chefs de projets Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 207 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.
vpah-auvergne-rhone-alpes.fr

En Auvergne

Billom, Issoire, Moulins, Saint-Flour, le Haut-Allier, Le Puy-en-Velay bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

En Rhône-Alpes

Aix les Bains, Allevard, Annecy, Chambéry, Grenoble, Saint-Etienne et Vienne bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire. Le Forez, les Hautes vallées de Savoie, Trévoux-Vallée de la Saône, Valence-Romans, la Vallée d'Abondance, le Vivarais méridional, le Voironnais de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

