

PARCOURS

MOZAC

**PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
RIOM LIMAGNE ET VOLCANS**

**AUVERGNE
RHÔNE-ALPES**



**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

Issu de la Ville d'art et d'histoire de Riom (1985), l'une des premières de France, le Pays d'art et d'histoire (2005) s'étend aujourd'hui sur les 31 communes de Riom Limagne et Volcans réunies autour d'un projet de territoire commun où la culture et le patrimoine sont plus que jamais mis à l'honneur.

Riom Limagne et Volcans est en effet une agglomération résolument culturelle et Mozac, Site patrimonial remarquable, tout comme l'est Riom, en est l'un des fleurons et participe à l'attractivité de notre territoire et à son rayonnement avec son abbaye séculaire autour de laquelle s'étend le bourg traversé par de nombreux ruisseaux.

L'architecture composite de l'abbatiale est le reflet de l'histoire mouvementée de l'édifice ponctuée de tremblements de terre et de reconstructions. Le domaine de l'abbaye offre aujourd'hui un visage plus apaisé dans la sérénité d'un parc verdoyant désormais accessible à tous. Le riche programme iconographique des chapiteaux, internationalement reconnu, a la particularité de proposer au visiteur ses corbeilles à hauteur des yeux comme celles très célèbres Des Saintes-femmes au tombeau ou encore les Atlantes parmi les feuillages.

Par ailleurs, si l'on en croit Henri Pourrat dans son ouvrage *En Auvergne* (1966), Mozac, [ce sont] des ruelles qui ont un air de Provence, des petits ponts et des allées d'eau ; d'après lui Mozac c'est [aussi] la résidence d'été aux portes même de Riom. L'auteur fait ici allusion aux folies, ces demeures de plaisance construites à la périphérie de Riom qui se laissent deviner derrière de hauts-murs, apprivoisant l'eau au milieu de la végétation comme la demeure privée de Portabéraud et son jardin rare, écrin végétal pour une véritable mise en scène de ses statues en terre cuite.

En résumé, la visite de Mozac fait le bonheur des amateurs d'art roman, comme des amoureux de la nature qui prendront plaisir à flâner le long de la Coulée Verte de l'Ambène.

Bonne visite à tous !

Frédéric BONNICHON

Président de
Riom Limagne et Volcans

Véronique DE MARCHI

Vice présidente
déléguée à la Vie Culturelle



Texte

Marlé-Anne Barnier
Animateur de
l'architecture et du
patrimoine

Réalisation

Pays d'art et d'histoire de
Riom Limagne et Volcans -
2010/2012/2014/2019/2020
Contre-allée Graphique

Crédits photos

© Photos : PAH /
Éditions Gaud
M. Perona - A. Hébrard

Maquette

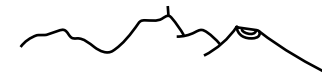
RLV
d'après DES SIGNES
studio Muchir
Desclouds 2015

Imprimeur

L'imprimeur.com

UNE HISTOIRE

MOZAC S'ÉTEND AU PIED DE LA CHAÎNE DES PUY* SUR UN PLATEAU FORMANT REPLAT AU-DESSUS DES MARAIS DE LIMAGNE.



* La Chaîne des Puy - Faille de Limagne est inscrite au patrimoine mondial de l'U.N.E.S.C.O. (2018).

Pour certains, Mozac dérive du patronyme latin *Maletius* ou gaulois *Mausos*. Pour d'autres, l'origine est celte et indiquerait une place au milieu des eaux. La situation de Mozac induit, en effet, une forte présence de l'eau. Sillonné par un ensemble de cours d'eau, l'Ambène et ses affluents, son territoire est aussi drainé par un réseau artificiel de fossés, biefs et canaux.

D'abord simple *vicus* sur la voie romaine *d'Augustonemetum* (Clermont) à *Avaricum* (Bourges), Mozac s'est ensuite développée autour de trois entités distinctes : le monastère dans son enceinte au sud, au nord, le village agricole au bâti compact, puis le faubourg le long de la voie est-ouest de Riom à Volvic.

Son destin est lié à celui du monastère fondé à la fin du VII^e siècle. Le développement d'un pèlerinage sur les reliques de saint Austremoine (IX^e siècle), puis le rattachement à Cluny (1095) assurent la prospérité de l'abbaye et du bourg.

Une succession de tremblements de terre (1477 et 1490) endommagent sérieusement les bâtiments. Puis la réforme dite de la commende (1516) bouleverse la gestion de l'abbaye qui revient aux prieurs tandis que les abbés délaissent de plus en plus Mozac.

Le XVIII^e siècle voit la construction aux abords de l'abbaye et du bourg de demeures de plaisance aux parcs arborés clos de murs. À la Révolution l'abbaye ne compte que sept religieux. L'église abbatiale devient alors paroissiale et une partie du cloître et des bâtiments monastiques passent aux mains de particuliers.

Au XIX^e siècle alors qu'apparaît l'industrie avec la filature de chanvre (1842) puis l'usine d'émaillage de lave de Volvic (1882) à Saint-Martin, les moulins, au nombre de dix-sept sous l'Ancien Régime, diversifient leurs activités.

Au début du XX^e siècle, suite à la sédimentation de leurs faubourgs respectifs, Riom et Mozac sont désormais unis en un alignement continu de petites maisons. Le développement urbain s'intensifie à partir de 1960, avec une urbanisation de type pavillonnaire sur une trame viaire et un parcellaire au tracé marqué par la ruralité.

En 2006, Mozac est classé Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager (Z.P.P.A.U.P.), prend conscience de son patrimoine et retrouve son identité autour de son abbatiale et au fil de ses cours d'eau.

UN LIEU

L'ABBATIALE

ABBATIALE SAINT-PIERRE M.H. 1840

Fondée à la fin du VII^e siècle. Remaniée et agrandie à différentes époques. Tour-porche (X^e siècle), crypte (XI^e siècle), nef et bas-côté nord (XII^e siècle). À la fin du XV^e siècle reconstruction du chœur, d'une partie du transept, du bas-côté sud et des parties hautes de la nef dans le style gothique.

Plan en croix latine : Partie romane en arkose et calcaire ; partie gothique en pierre de Volvic.

Riche programme sculpté du XII^e siècle : chapiteaux figurés, historiés et à feuillages. Grande diversité de thèmes.

Chemin de croix en lave émaillée (1903) : réalisé à l'usine Saint-Martin ; cartons de Félix Gaudin.

Se rendre dans le fond de la nef, pour découvrir deux chapiteaux du chœur roman retrouvés en 1849.

1 ÉPHÈBES DANS DES FEUILLAGES

M.H. 1908

Appelé aussi chapiteau des *Atlantes*. Thème antiquisant : quatre personnages nus aux angles de la corbeille tiennent des pommes de pin ou des raisins.

2 SAINTES FEMMES AU TOMBEAU

M.H. 1908

Appelé aussi *chapiteau de la Résurrection*. Thème tiré des *Évangiles*. L'ange accueille les Saintes femmes. Soldats vêtus comme au XII^e siècle endormis près du tombeau en forme d'église.

3 HOMMES DANS DES FEUILLAGES

Personnages figurant des cultivateurs vêtus de tunique et de chausses.

4 DRAGONS

Serpents ailés à longue queue, incarnation du mal.

5 CENTAURES CUEILLANT DES FRUITS

Thème issu de la mythologie : créatures hybrides mi-homme, mi-cheval.

6 RELIQUAIRE DE SAINT

AUSTREMOINE (XVI^e siècle) M.H. 1908

Peinture sur bois. Sur une face les douze apôtres, et sur l'autre l'Annonciation et la Crucifixion.

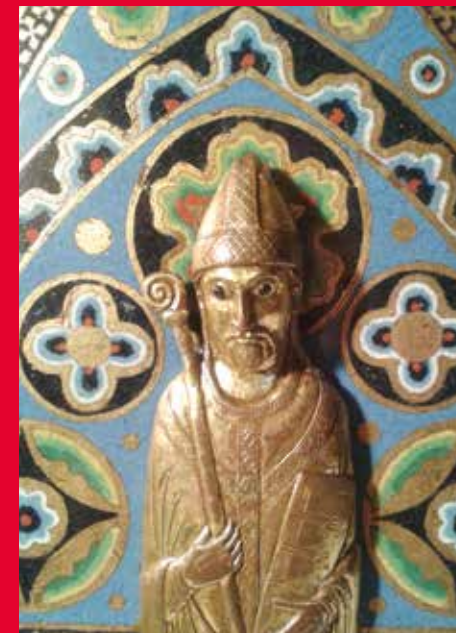
Maquette tactile du site de l'abbaye

(2014) : l'église dans le contexte du domaine de l'abbaye.

7 LE VICE ET LA VERTU

Thème moralisateur : le personnage tenant un pot à anses symbolise la largesse et le singe serrant contre lui un pot, l'avarice.

Châsse de saint Calmin et de sainte Namadie.





**Chapiteau
des Griffons.**

8 VENDANGEUR OU MARAUDEUR

Thème profane : le vendangeur tient un couteau et le garde de la vigne porte une lance.

Pousser la porte donnant accès à la cour du cloître.

**9 LINTEAU EN BÂTIÈRE
DE LA VIERGE À L'ENFANT**

(XII^e siècle) M.H. 1840

Dans l'ancien cloître, sur le transept sud : Vierge en majesté accompagnée de huit personnages de trois quart ; à sa gauche saint Jean, à sa droite saint Pierre. Le moine prosterné identifié comme l'abbé de Mozac. Pierre calcaire primitivement peinte. Vestiges de polychromie.

Faire le tour de l'ancienne cour du cloître.

Signalétique : panneaux légendés (2013).

Présentation des remplois en pierre de Volvic provenant de l'abbaye : deux portes Renaissance (première moitié du XVI^e siècle) ; porte gothique, vantaux du XIX^e siècle ; porte gothique flamboyant (XV^e siècle)

Poursuivre la visite dans l'abbatiale.

10 JONAS ET LA BALEINE

Illustration de trois épisodes du *Livre de Jonas* : Jonas jeté du bateau, avalé par le monstre marin en ressort devant la cité de Ninive.

11 STALLES (XV^e siècle) M.H. 1840

Sièges en noyer et en chêne destinés aux moines. Miséricordes sculptées.

**12 CHASSE DE SAINT CALMIN ET DE
SAINTE NAMADIE** (XII^e siècle) M.H. 1901

Plus grand reliquaire connu en émaux champlevés de Limoges (1160–1190). Sur la face principale le Christ en majesté entouré des symboles des évangélistes, la *Crucifixion* et les douze apôtres. Au revers, épisodes de la vie de saint Calmin et de sainte Namadie. Sur les pignons, saint Austremonne et la Vierge à l'Enfant. Châsse restaurée (2013).

Trésor : objets du culte, calices, patènes.

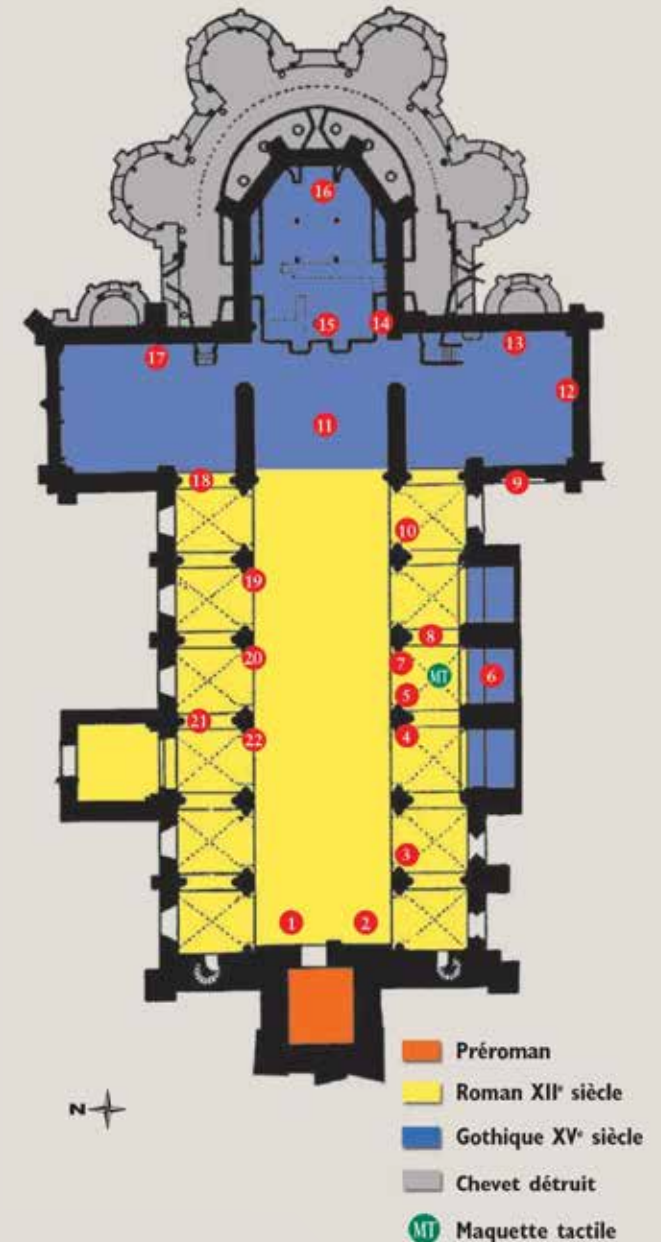
13 RETABLE (XVII^e siècle)

Décor architectural : pilastres, frise de métopes, niche.

14 DÉLIVRANCE DE SAINT PIERRE

Thème unique en Auvergne, placé à l'entrée de l'ancien chœur roman. Deux scènes issues des *Actes des Apôtres* : saint Pierre endormi dans sa prison tandis qu'un ange apparaît sans réveiller le soldat ; saint Pierre et l'ange quittent la prison.

PLAN DE L'ABBATIALE



*Mozac adhère
à la Fédération
européenne des sites
clunisiens (1995).*



Sainte Femme au tombeau, détail, chapiteau de la Résurrection.

Chapiteau des quatre anges et des quatre vents.



15 LES QUATRE ANGES ET LES QUATRE VENTS M.H. 2007

Thème unique dans l'Occident chrétien, d'après l'Apocalypse de saint Jean. Quatre anges aux angles de la corbeille, empêchent les vents de souffler. Chapiteau de l'ancien chœur roman découvert en 1983.

16 VERRIÈRES DU CHŒUR

(XV^e et XVI^e siècles) M.H. 1840

La *Transfiguration*, saint Christophe, saint Pierre, saint Austremoine, la *Visitation*, saint Calmin, l'abbé de Marcenat et le *Baptême du Christ...*

Maître-autel et boiseries du chœur

(XVIII^e siècle).

17 VIERGE A L'OISEAU (XV^e siècle)

En pierre calcaire.

18 VICTOIRES AUX BOUCLIERS

Thème antique : *Victoires* personnifiées par des adolescents nus et ailés, coiffés d'un casque conique.

19 GRIFFONS

Thème oriental : animaux hybrides composés d'un corps de lion ailé et d'une tête d'aigle. Les griffons affrontés boivent au calice de l'Eucharistie.

20 HOMMES CHEVAUCHANT DES BOUCS

Thème de la luxure : deux personnages, l'un couronné, la bouche ouverte, tient une palme et l'autre, à moitié nu (probablement un moine), tient une tige.

21 TOBIE ET SAMSON

Deux thèmes de l'*Ancien Testament* : à droite Samson écarte la gueule d'un lion (*Livre des Juges*) ; à gauche, Tobie à califourchon sur un gros poisson, tient son foie dans la main droite (*Livre de Tobie*).

22 SINGE CORDÉ

Thème profane couramment représenté en Auvergne : un homme vêtu d'un b্লাud et de chausses, tient un singe en laisse. Deux interprétations : l'une réaliste (représentation d'un bateleur), l'autre symbolique (le personnage tient en laisse le démon).

Sortir de l'abbatiale et aller à droite pour rejoindre le chevet.

BAC (fin XIX^e siècle)

Provenant des bains publics de Riom.

CRYPTE ROMANE (XI^e siècle)

Détruite en partie lors des tremblements de terre. Sous le chœur gothique (fin du XV^e siècle), salle centrale exhumée au XIX^e siècle. Visibles de



Vue sur l'abbaye depuis la Coulée verte.

l'extérieur : déambulatoire et quatre chapelles rayonnantes mis au jour en 1966 et 1967.

Pour des questions de sécurité, la crypte n'est pas accessible au public.

MUSÉE LAPIDAIRE Musée de France

Fondé en 1950, collection d'éléments sculptés, modillons à copeaux, chapiteaux feuillagés ou figurés provenant pour la plupart de l'abbaye ou de ses dépendances.

En raison de travaux de restauration, les collections sont conservées en réserve.

CROIX (XV^e, XVII^e et XX^e siècle)

Base (1480), fût (1644), croisillon cerclé refait (1905). Bras terminés par un fleuron bulbeux. Christ sculpté.

POINT ACCUEIL (1909)

Ouvert en période estivale.

Continuer tout droit pour accéder au domaine de l'abbaye.

DOMAINE DE L'ABBAYE

Parc municipal donnant accès à la Coulée verte de l'Ambène.

COULÉE VERTE

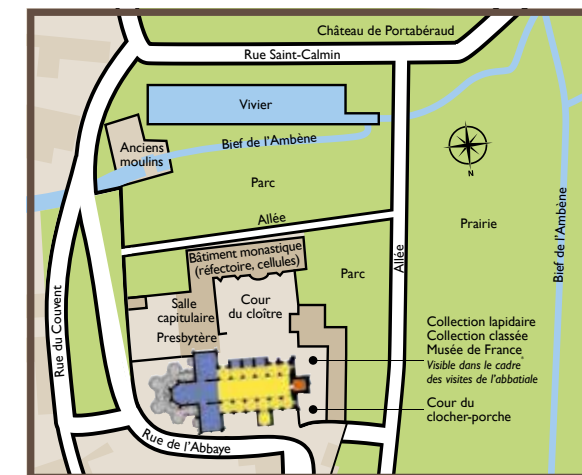
Cheminement piéton le long de l'Ambène, d'Enval à Riom via Mozac.

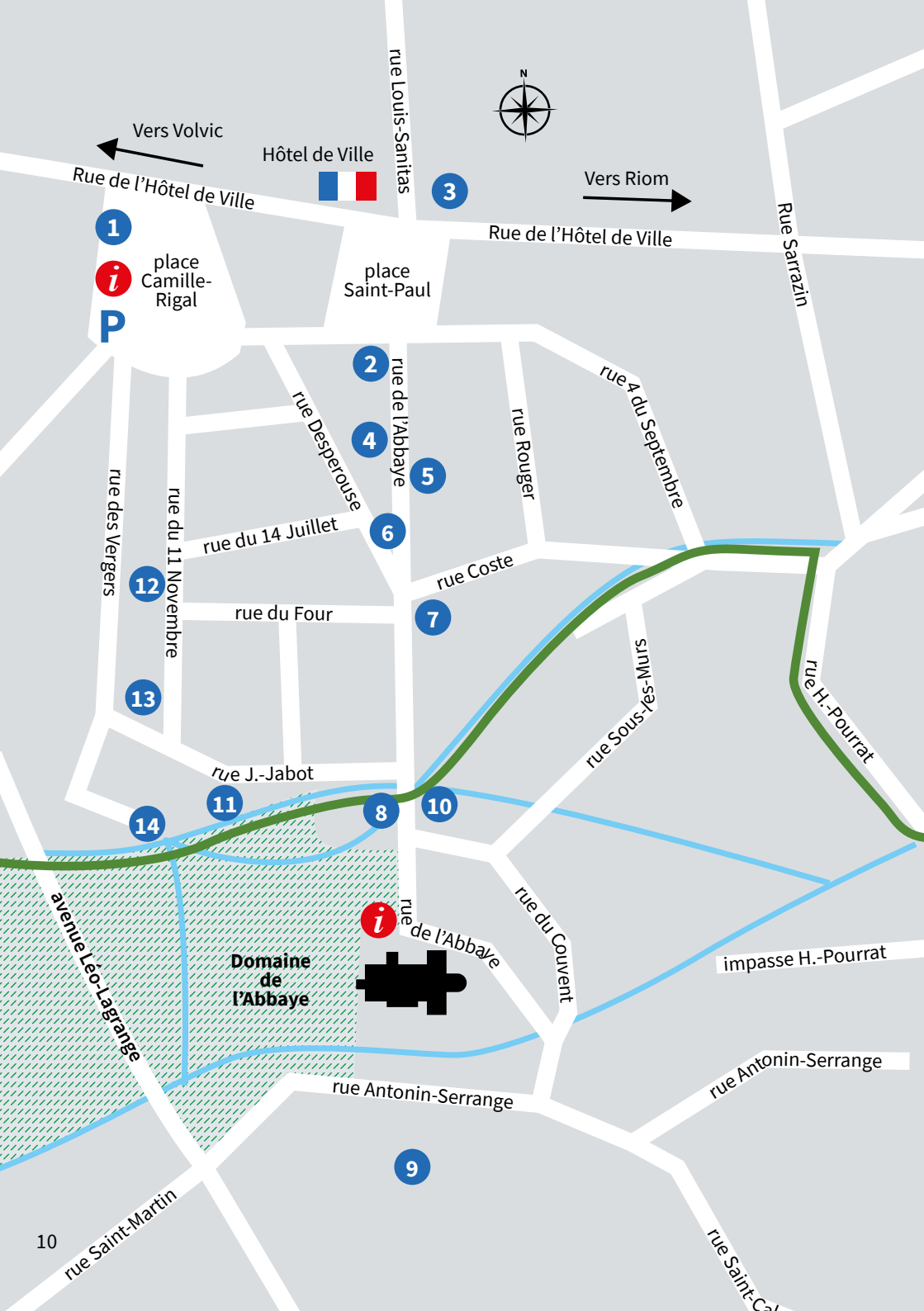
Vue sur le clocher porche.

ANCIENS BÂTIMENTS DE L'ABBAYE

BÉNÉDICTINE (fin XVII^e début XVIII^e siècle) Résidence des moines et de l'abbé. Aile sud donnant sur le cloître et le parc. Abrisait initialement le réfectoire et les cellules des moines.

Plus au sud, anciens viviers.






LÉGENDE

- 1 Fontaine (1833)
- 2 Place Saint-Paul
- 3 École communale (XIX^e siècle)
- 4 Maison Chevalier
- 5 Bâtiments agricoles (XIX^e siècle)
- 6 Fontaine (XIX^e siècle)
- 7 Maison dite Maison Gaby (XVI^e siècle)
- 8 Moulin Cheminat
- 9 Château de Portabéraud ou *Folie-Mercier* (XVIII^e siècle) I.S.M.H. 1982
À l'emplacement du château féodal, château du XVII^e siècle, transformé et aménagé au XVIII^e siècle : chapelle, communs, parc et statues en terre cuite. Propriété privée
- 10 Remparts de l'abbaye
Vestiges de l'enceinte romane du monastère. Mur en moellons de basalte percé d'archères.
- 11 Maison vigneronne
- 12 Fragment de croix
- 13 Maison vigneronne (fin XVIII^e ou début XIX^e siècle)
- 14 Porte gothique

M.H. : classé Monument historique
I.S.M.H. : inscrit à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques

 Panneau d'informations touristiques

 Coulée Verte

AUTOUR DU BOURG

CROIX SAINT-CALMIN ET BORNE DE JUSTICE (1348)

Croix à l'emplacement de l'église Saint-Calmin. Borne (M.H. 1972) : limite entre la justice de l'abbaye et celle de Riom.

À l'intersection de la rue Henri-Pourrat et de la rue Saint-Calmin.

BIEF ET RÉPARTITEUR

Système hydraulique partageant les eaux du ruisseau des Moulins Blancs, entre le vivier de l'abbaye et le moulin Cheminat.

Parc de loisirs André-Bossin.

ANCIENNES FILATURE DE CHANVRE ET MANUFACTURE D'ÉMAILLEGE (XIX^e siècle)

À l'origine, filature de chanvre (1842), l'une des plus importantes de France, installée sur d'anciens moulins. Fermée en 1870 après un incendie (1846). Remplacée en 1882 par la première usine d'émaillage sur lave : *La Compagnie des laves de Volvic*. Aujourd'hui, Résidence *L'Ambène*.

Fabrication artisanale de lave émaillée à *Atelier Saint-Martin* inscrit à l'inventaire des métiers d'art rares dans le cadre de la convention de l'U.N.E.S.C.O.

Lieu-dit Saint-Martin, rue de la Font-Vachette.

CABANE DES AIGUEURS (XIX^e siècle)

Abri destiné aux aigueurs-irrigateurs chargés de surveiller le système d'irrigation et de veiller au respect du règlement.

Rue de la Font-Vachette.

AQUEDUC (XVIII^e siècle)

Arc appareillé en pierre de Volvic, marques de tâcherons.

Rue Louis-Delmas.

CONDUIT EN TERRE CUITE (1277)

Rue Léo-Lagrange.

AQUEDUC DES BOURGEOIS DE RIOM (XVIII^e siècle)

Conduisait l'eau de Saint-Genest-l'Enfant à Riom, en laissant, comme droit de passage, une partie de l'eau à Mozac.

Rue Louis-Aragon, (chemin sur la gauche).

« INGREDIENS TEMPLUM REFERAT AD SUBLIMIA. »

« TOI QUI ENTRE DANS LE TEMPLE, LÈVE LES YEUX VERS LE SUBLIME. »

Inscription du linteau de Mozac, d'après Bernard Craplet, Auvergne romane, 1962.

Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays d'art et d'histoire et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages.

Si vous êtes en groupe, le Pays d'art et d'histoire vous propose des visites toute l'année sur réservations. Des brochures conçues à votre intention sont envoyées sur demande.

Le service Animation de l'architecture et du patrimoine de Riom Limagne et Volcans

coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour le jeune public. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations : Pays d'art et d'histoire Riom Limagne et Volcans

Animation de l'architecture et du patrimoine

Tour de l'Horloge
5 rue de l'Horloge
Tél. 04 73 38 99 94
patrimoine@rlv.eu

www.rlv.eu
www.facebook.com/pahriom
#patrimoinerlv @PaysRlv

Pour en savoir plus
www.vpah-auvergne-rhone-alpes.fr

Le Pays d'art et d'histoire de Riom Limagne et Volcans appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 195 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

En Auvergne

Billom, Issoire, Moulins, Saint-Flour, le Haut-Allier, Le Puy-en-Velay bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

En Rhône-Alpes

Aix-les-Bains, Allevard, Annecy, Chambéry, Grenoble, Saint-Etienne et Vienne bénéficient de appellation Ville d'art et d'histoire. Le Forez, les Hautes vallées de Savoie, Trévoux-Vallée de la Saône, Valence-Romans, la Vallée d'Abondance, le Vivarais meridional, le Viroirnois de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'État
Région
Paysan

RIOM LIMAGNE
& VOLCANS

COMITÉ DÉPARTEMENTAL



Ville de
mozac