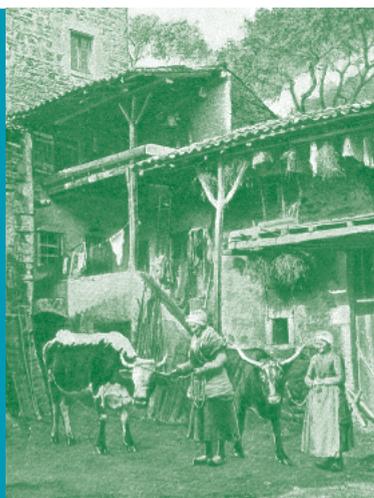


PARCOURS

ENVAL

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE NOM

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTO
IRE

Issu d'une des premières Ville d'art et d'histoire de France, celle de Riom, labellisée dès 1985, le Pays d'art et d'histoire de Riom (2005) s'étend sur les communes de Riom Limagne et Volcans réunies autour d'un même projet de territoire.

L'une d'elles Enval est une commune créée au XIX^e siècle. Par son implantation dans un vallon, elle bénéficie d'un cadre agréable qui explique sa vocation résidentielle toute récente et son développement à partir de l'ancien bourg vigneron.

Dès le XIX^e siècle, grâce à ses gorges pittoresques, Enval devient une destination prisée des curistes de Châtel-Guyon. Certains comme George Sand et Maupassant se font l'écho de la beauté des lieux. De ce fait, Enval s'ouvre très tôt à cette forme de tourisme thermal et cultive dès lors une tradition d'accueil.

Aujourd'hui et plus que jamais son cadre naturel protégé constitue un véritable atout touristique pour le Pays d'art et d'histoire.

Ainsi les gorges d'Enval, sont classées Zone Naturelle d'Intérêt Écologique, Faunistique et Floristique (Z.N.I.E.F.F.). En effet, les vallons d'Enval creusés dans les granits possèdent une chênaie thermophile, où se cache une espèce botanique rare, le lys martagon et revêt aussi, grâce à la présence de lépidoptères variés, un véritable intérêt entomologique.

Bien connu des randonneurs, le sentier dit de l'A.P.A.G.E dont l'aménagement est dû à une association envaloise, permet des découvertes où se mêlent paysages naturels comme la cascade du *Bout du monde* et vaste panorama sur la plaine de la Limagne et sur Riom la ville centre du Pays d'art et d'histoire.

Enfin, au fil de l'eau, la promenade de la *Coulée verte* le long du ruisseau de l'Ambène relie, sur plus de 10 km, Enval à Riom en passant par Mozac. Imaginé dès 1982, et porté aujourd'hui par Riom Limagne et Volcans ce projet de mise en valeur du patrimoine naturel, offre un cheminement piéton qui participe à la sensibilisation à l'environnement et à la qualité du cadre de vie dont rêvent nos contemporains.

À Enval, la promenade rime avec patrimoine architectural, naturel et paysager.

Frédéric BONNICHON

Président
de Riom Limagne et Volcans

Jean-Pierre BOISSET

Vice-Président
délégué à la Culture et au Patrimoine

Réalisation

Pays d'art et d'histoire de Riom - 2018.

Textes

Marie-Anne Barnier, animateur de l'architecture et du patrimoine

Crédits photos

Pays d'art et d'histoire, Cercle cartophile rioinois et A. Hébrard,

Maquette Vice Versa - Clermont-Ferrand

Impression L'imprimeur - Mozac

d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2015

HISTOIRE

À 5 KM AU NORD-OUEST DE RIOM, À UNE ALTITUDE MOYENNE DE 450 MÈTRES, ENVAL, DONT LE NOM VIENT DE SA SITUATION DANS UN VALON, SE BLOTTIT AU PIED DE LA CHAÎNE DES PUY ET S'ÉTEND LE LONG DU RUISSEAU D'AMBÈNE.

Sous l'Ancien Régime, le fief d'Enval dépend de la seigneurie de Tournoël. Les hameaux d'Enval, de La Sauzède et de Beauvaleix appartiennent à la paroisse de Saint-Jean-d'En-Haut qui regroupe à l'origine Enval et Saint-Hippolyte. Aujourd'hui disparue, l'église primitive de cette paroisse relevait du chapitre de Saint-Amable de Riom.

De création récente (1874), la commune d'Enval, d'une superficie de 487 hectares, est constituée de l'ancienne commune Saint-Hippolyte et de la partie orientale de Saint-Genès-l'Enfant rattachées à l'origine respectivement à Châtel-Guyon et à Malauzat.

Enval est depuis longtemps réputée pour ses eaux. Au XVIII^e siècle, une nouvelle source ferrugineuse est découverte et exploitée pour ses vertus thérapeutiques. Ces eaux sont très en vogue dans le canton de Riom au XIX^e siècle.

Avec les vignes, les pommiers, les noyers et les fraisiers, l'agriculture constitue à cette époque la première activité de la commune. Le vignoble qui remonte au moins au XVIII^e siècle couvre en 1814 près de 80 hectares et produit un vin au goût de terroir assez prononcé. La crise du phylloxéra (1893-1900)

et l'évolution des goûts expliquent sa lente disparition et sa présence résiduelle sur quelques parcelles.

Au début du XX^e siècle, deux établissements de soins pour tuberculeux sont créés, faisant d'Enval une station climatique (1934). L'un est situé dans le bas de la commune, à l'emplacement d'une ferme, au lieu-dit Les Gravières (1920) ; racheté par le ministère des Armées (1950), c'est aujourd'hui la Maison familiale des Armées. L'autre, le sanatorium Étienne-Clémentel (1927-1934), à proximité de l'ancien site de Saint-Jean-d'En-Haut, est devenu le Centre médical Étienne-Clémentel.

À la fin des années 1970, sa proximité avec Riom favorise l'extension d'Enval. L'ancien bourg vigneron devient une commune résidentielle et se dote d'une zone artisanale au début des années 1980. L'habitat de type pavillonnaire connaît un fort développement, principalement aux lieux-dits de Lauriat et de La Sauzède. Ce phénomène s'accroît dans les années 2000. Avec près de 1 500 habitants, la population, répartie sur le bourg d'Enval et le hameau de Beauvaleix, a plus que doublé depuis le XIX^e siècle.

D'UN LIEU À L'AUTRE

1. ÉGLISE NOTRE-DAME DE SEPTEMBRE ET SAINT-JEAN-BAPTISTE (XIX^E SIÈCLE)

Église néo-gothique construite par les habitants, une des premières réalisations de ce type de la région. Restaurée (2010-2011) grâce à la Fondation du patrimoine.

Entrée à l'est : façade composée d'une porte, surmontée par un arc brisé et d'un gâble triangulaire entre deux pinacles. Dans les niches, statues de la Vierge et du Christ au Sacré-Cœur.

Nef de trois travées et chœur semi-circulaire précédés de deux chapelles latérales (1874) formant transept. Enduit intérieur rosé ; teinte donnée, selon une tradition vigneronne, par l'ajout de lie de vin.

Chœur : décor de constellations sur fond bleu représentant le ciel à la Saint-Jean d'été.

Vitraux dont deux d'Émile Thibaud (1806-1896) : la Vierge à l'Enfant et Jésus-Christ (1848) offerts par l'épouse du comte de Chabrol-Volvic (1773-1843) ; deux autres (1910) par Adrien Baratte (1868-1940) : Jeanne d'Arc et Jean-Baptiste.

En sortant : **panorama** sur la plaine de la Limagne et les gorges d'Enval.

En contrebas : ancien **cimetière** (1875), agrandi (1887).

2. CROIX DE MISSION

Socle d'origine (1863). Croix néo-gothique en pierre de Volvic, caractéristique de la production de l'École Départementale de Sculpture et d'Architecture de Volvic (1948).
Descendre vers la rue des Écoles.

3. ESPACE CULTUREL (2017)

Ancienne école publique de garçons (1863), devenue la poste puis grâce à une extension un espace culturel (2017) par l'agence ADquat Architecture. **Bibliothèque** du réseau intercommunal de lecture publique.

En face : **groupe scolaire** (1992) par l'agence Bourbonnais-Jacob.

4. MAIRIE

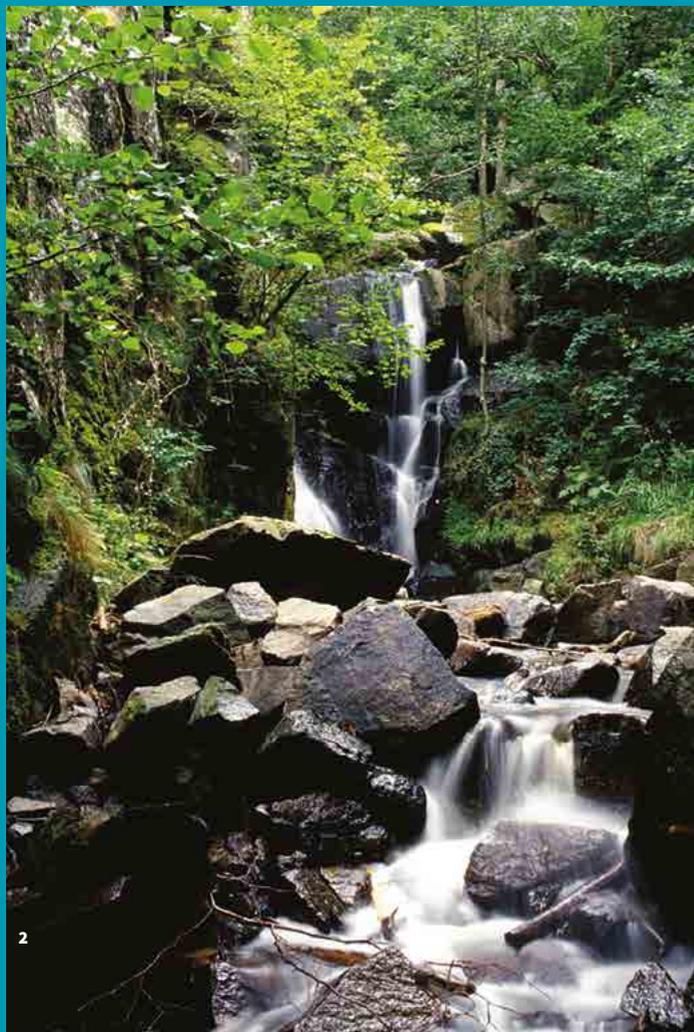
Ancienne école publique de filles (1882) devenue mairie (2002) grâce à une extension. Fac-similé du **livre d'or** de l'ancien sanatorium (reproductions des aquarelles d'Étienne Clémentel) : consultable aux heures d'ouverture de la mairie.

En face au n°3 de la rue des écoles, **ancien presbytère** (1853) construit par les habitants. Croix sur le linteau de la porte du mur de clôture.

À l'angle de la rue, **fontaine et croix de « Chi Jarot »** (1688). Croix en pierre de Volvic. Sur le socle le nom des commanditaires YPOLITTE

1. Vigne et vue sur la plaine de la Limagne.

2. Cascade des gorges d'Enval.



**1. Eglise
Saint-Jean-Baptiste**

2. Croix de Lauriat 1895

3. Vitrail 1848

**4. Croix de l'ancien
cimetière - 1506**



[Hippolyte] *MASAYES ET GEORGE IVLIEN* [Julien] 1688. Bras de la croix en forme de balustre quadrangulaire d'un modèle assez rare.

Remonter à droite rue de la République.

**5. PROPRIÉTÉ DÉNOMMÉE
« L'ENCLOS » (XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES)**

Au n° 17, maison de maître composée de deux corps de bâtiment. Auvent reposant sur trois colonnes toscanes. À l'entrée de la propriété, deux chasse-roues en forme de têtes de chien.

Continuer à droite, rue de la République.

**6. FONTAINE ET CROIX DE LAURIAT
(1895)**

Fontaine en pierre de Volvic, bassin rectangulaire à margelle bordée d'une importante moulure, pile centrale de section carrée d'où sort le jet d'eau. Croix en fonte décorative pour le couronnement.

Sur la droite, vue sur une ancienne grange, rue du Puy-Vachoux.

Continuer à monter la rue de la République.

**7. CROIX DE L'ANCIEN CIMETIÈRE
DE SAINT-JEAN-D'EN-HAUT (1506)
M.H. 1913**

Croix cerclée à fleurons bulbeux.

Représentations figurées : dix personnages dans la partie haute. Sur une face, le Christ

dans un médaillon, en dessous, la Vierge et saint Jean, puis saint Crépin, patron des cordonniers, portant une pièce de cuir, et un évêque coiffé de la mitre. Sur l'autre face, dans le médaillon saint Pierre avec la clé, puis saint Jean-Baptiste vêtu d'une peau de bête, saint Antoine avec le tau (croix en forme de T), saint Laurent avec le gril et sainte Barbe avec la tour. Sur le haut du fût, blason du donateur (initiales AL entrelacées) surmonté d'un gantelet et d'une tête de licorne.

Sur la base du fût, motif de lions assis. Inscription gothique en relief sur le socle : *L'AN MIL V C ET VI [1506] FUT FAICTE LA P[RÉS] ENTE CROIX.*

Redescendre rue de la République sur une dizaine de mètres pour prendre à droite la rue du Puits.

PUITS DU QUARTIER DE LAURIAT

À droite, puits restauré (2004) : voûte maçonnée et pompe à eau d'origine.

Aller jusqu'au parc de stationnement, le longer à droite et emprunter le sentier jusqu'à la source Marie (dix minutes de marche avec des escaliers à descendre).

8. SOURCE MARIE

Cette « eau ferrugineuse, gazeuse et calcique » (Professeur Truchot, 1878) soignait « les ratées de la motricité gastro-intestinale et les problèmes génito-urinaires » (Docteur Nivet, 1845). Perdue vers 1920, elle est retrouvée par la commune (1999).



George Sand évoque cette source : « Propriété d'une vieille femme qui l'a enfermée dans une cahute et qui la vend aux amateurs, eau acidulée, délicieuse au goût et dont les habitants de Riom font usage comme l'eau de Seltz. Ceux d'Enval la prisent à l'égal du vin et moi je la préférerais beaucoup, bien que le vin des coteaux voisins soit très bon. »

Remonter un peu pour prendre un autre escalier (cinq minutes de marche). Puis, traverser le pont sur l'Ambène et continuer en face jusqu'au petit pont de bois.

9. GORGES D'ENVAL

Aménagements pour franchir le torrent et accéder à la cascade dite du Bout du Monde. Site décrit par **Guy de Maupassant** (1850-1893) dans Mont-Oriol (1887) : « [Les curistes] venaient là une cinquantaine, attirés surtout par la beauté du pays, par le charme de ce petit village noyé sous des arbres énormes dont les troncs tortus semblaient aussi gros que les maisons, et par la réputation des gorges, de ce bout de vallon étrange, ouvert sur la grande plaine d'Auvergne, et finissant dans une crevasse sauvage et superbe, pleine de rocs éboulés ou menaçants, où coule un ruisseau qui cascade sur les pierres géantes et forme un petit lac devant chacune. (...) Tous les environs étaient pittoresques, remplis de sites grandioses ou de paysages d'une

gracieuse intimité. Toutes les promenades les plus proches possédaient un remarquable cachet d'originalité propre à frapper l'esprit des artistes et des touristes. »

Revenir vers la route et descendre en direction du panneau indicateur.

Deux options pédestres

Sentier dit de l'A.P.A.G.E. (Association Pour l'Aménagement des Gorges d'Enval fondée en 1994) : sentier ombragé de 5 km avec vue sur la cascade, panorama sur la plaine de la Limagne, chemin le long de l'Ambène, montée au hameau de Beauvaleix et descente au point de départ. À mi-chemin, table d'orientation en lave émaillée par Jacques Serre (1934-2016).

Coulée verte de l'Ambène.

En suivant le cours d'eau et les panneaux directionnels cette promenade conduit à l'abbaye de Mozac (5 km) et au faubourg de Bardon à Riom (6,2 km).

Pour continuer le Parcours d'Enval

10. MAISON EN BRIQUE ET PANS DE BOIS (XIX^E SIÈCLE)

Sur l'autre rive de l'Ambène, maison en brique et à pans de bois. Lieu de séjour, selon la tradition, de Maupassant lors de ses cures à Châtel-Guyon (1883, 1885, 1886).

Après le petit pont sur l'Ambène, aller à droite dans la rue des Gorges.



1. Maison vigneronne

2. Source Marie

3. Ancien Sanatorium Etienne-Clémentel 1927-1934

11. MAISON VIGNERONNE

Au n° 6, sur la gauche, maison vigneronne, reconnaissable au cuvage, à l'escalier extérieur et à l'auvent en bois. Pigeonnier et grange.

Continuer de descendre la rue des Gorges jusqu'à la rue de la République.

À gauche, rue des Forges, cadran solaire.

12. FONTAINE (XIX^E SIÈCLE)

Composée d'un bassin rectangulaire et d'une borne en pierre de Volvic d'où jaillit l'eau depuis une coquille Saint-Jacques (reproduction par l'école d'architecture de Volvic).

Au bas de la rue de la République,

Sculpture-fontaine, « La Naissance de Vénus » (2002), en pierre de Volvic et granit du Compeix (Creuse) par Yves Connier.

Prendre à droite. Puis, au fond de la place Marcel-Monge, à gauche.

13. CROIX DU FRESNE (1860)

Croix en fonte décorative dressée sur un socle mouluré.

Emprunter en face, la rue des Caves et continuer jusqu'au fond de l'impasse.

14. CAVES À VIN, RUE DES CAVES

Caves dissociées du logis. Entrées construites avec des pierres extraites des gorges, taillées par les vigneronnes, parfois avec l'aide de tailleurs de pierre. Accès aux caves par des

porches voûtés, véritables sas pour éviter une brusque entrée d'air chaud. Voûtes en pierre de Saint-Genès-l'Enfant, roche éruptive locale, de composition intermédiaire entre la pouzzolane et la trachy-andésite, employée pour sa solidité et ses qualités thermiques.

Revenir sur ses pas jusqu'au côté opposé de la place Marcel-Monge et prendre à droite la rue de l'Ambène.

15. MAISONS VIGNERONNES

Plusieurs exemples aux numéros 13, 21, 25, 27 et 35.

Maisons de plan massé qui se développent en hauteur. Rez-de-chaussée surélevé à usage domestique desservi par un perron. **Logis** précédé par un palier appelé « **estre** », sorte de galerie couverte par le débord de la toiture reposant sur un poteau de bois. Sous le perron, deux niveaux à usage viticole : un **cuvage** et une **cave** voûtée creusée dans le tuf ou le calcaire et crépée à la chaux. Porte du cuvage à petits jours à croisillons pour la circulation de l'air chargé en gaz carbonique durant la fermentation. Par une échelle dressée sur l'**estre**, accès au **grenier**, lieu de stockage des récoltes secondaires (châtaignes, ails ou fagots). Sous le toit, **galetas**, espace de séchage pour les oignons, la paille ou le seigle.

Présence parfois d'un **pigeonnier** : la fiente de pigeon sert d'engrais pour la vigne.



3

Comme dans les villages voisins, la cave et le cuvage ne sont pas nécessairement associés à l'habitat d'où la présence de caves isolées, rue des Caves.

Descendre rue de l'Ambène puis, à droite, prendre l'avenue du Stade. Au rond-point, tourner à droite et remonter rue des Mâtres jusqu'à la route de Volvic.

16. CROIX DES MÂTRES (1658)

Au carrefour, modeste croix en pierre de Volvic dotée d'un croisillon moderne reposant sur un dé orné d'un calice en bas-relief et daté de 1658.

Redescendre rue des Mâtres, traverser l'avenue du Stade, et continuer jusqu'au pont.

17. CROIX DES GRAVIERS (XV^E SIÈCLE)

À l'angle de la rue des Gravieres, croix pattée (dont les extrémités vont en s'élargissant), fût monolithe en pierre de Volvic (XV^e siècle). Dans un médaillon, bas-relief de facture naïve représentant un Christ en croix ; au revers un médaillon et un calice.

Remonter une dizaine de mètres, et prendre à droite puis à gauche.

18. FONTAINE DE LA SAUZÈDE

Rue de la Sauzède, petite fontaine en pierre de Volvic, formée d'un bassin à pans coupés et d'une borne sans décor.

Monter rue de la Fontaine puis prendre à droite l'avenue de la Libération.

19. CROIX DE LA SAUZÈDE (1669)

À l'angle de l'avenue de la Libération et de la rue des Saulaies, croix en pierre de Volvic, comparable à la croix de « Chi Jarot », dont les bras évoquent des balustres. Médaillons portant d'un côté le monogramme du Christ et de l'autre celui de Marie. Inscription sur le dé : *CHARLOTE COLOMBIER VEFVE [VEUVE] DE SIEUR G. VALETTE, 1669.*

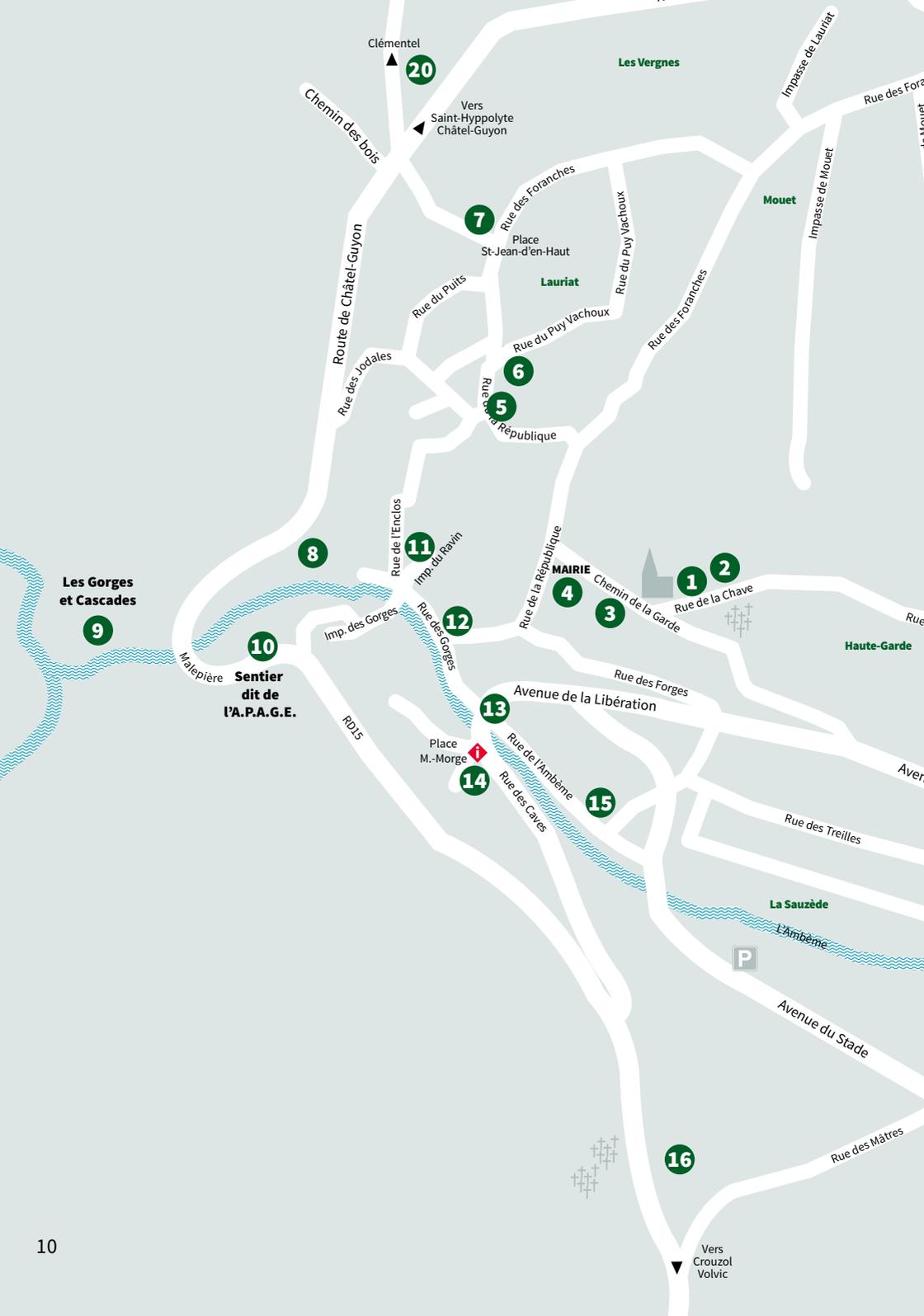
Remonter l'avenue de la Libération puis, à droite, le chemin de la Garde pour regagner l'église. **Fin de la visite pédestre.**

Option motorisée.

Pour se rendre à l'ancien sanatorium Etienne-Clémentel prendre la direction de Châtel-Guyon et suivre le panneau directionnel (2,2 km).

20. ANCIEN SANATORIUM ÉTIENNE-CLÉMENTEL (1927-1934)

Construit entre Riom et Volvic, à une altitude de 650 à 750 mètres par l'architecte Jean Amadon (1886-1954), à l'initiative d'Étienne Clémentel (1864-1936), maire de Riom (1904-1935), président du Conseil général (1912), sénateur du Puy-de-Dôme (1920). Bâtiment Art déco en béton armé. Toiture d'ardoise. Imposante façade, exposée au sud. Corps central prolongé par des ailes terminées par des pavillons. Aujourd'hui **Centre hospitalier Étienne-Clémentel**. Bâtiments rénovés (2012). Parc arboré.



Clémentel
20

20

Chemin des bois

Vers
Saint-Hippolyte
Châtel-Guyon

Les Vergnes

Impasse de Lauriat

Rue des Forges

Mouet

Impasse de Mouet

7

Rue des Foranches

Place
St-Jean-d'en-Haut

Lauriat

Rue du Puy Vachoux

Route de Châtel-Guyon

Rue du Puits

Rue du Puy Vachoux

Rue des Foranches

6

Rue de la République

Rue des Jodales

Les Gorges
et Cascades

9

8

11

Rue de l'Enclos

Imp. du Ravin

MAIRIE

1

2

Rue de la Chave

3

Chemin de la Garde

Rue de la République

Haute-Garde

10

Sentier
dit de
l'A.P.A.G.E.

Malepière

Imp. des Gorges

Rue des Gorges

12

Avenue de la Libération

Rue des Forges

RD15

Place
M.-Morge

14

Rue de l'Ambène

Rue des Cayes

15

Rue des Treilles

La Sauzède

L'Ambène

P

Avenue du Stade

16

Rue des Mâtres

Vers
Crouzol
Volvic



ENVAL

- 1 Église
- 2 Croix de mission
- 3 Espace culturel
- 4 Mairie
- 5 "L'Enclos" propriété privée
- 6 Fontaine et croix de Lauriat
- 7 Croix de l'ancien cimetière
- 8 Source Marie
- 9 Gorges d'Enval (option pédestre)
- 10 Maison en brique et pans de bois
- 11 Maison vigneronne
- 12 Fontaine
- 13 Croix du Fresne
Coulée verte (option pédestre)
- 14 Caves à vin, rue des Caves
- 15 Maisons vigneronnes
- 16 Croix des Mâtres
- 17 Croix des Graviers
- 18 Fontaine de La Sauzède
- 19 Croix de La Sauzède
- 20 Ancien sanatorium (option motorisée)

M.H. : classé Monument Historique

 Panneau d'informations touristiques

 Parc de stationnement

Coulée verte
Vers Mozac et Riom 

« IL Y A UN PETIT COIN AUX ENVIRONS DE RIOM OÙ JE ME PLAISAIS SINGULIÈREMENT JADIS. C'EST UN HAMEAU NOMMÉ ENVAL. » »

George SAND, *Dernières Pages*, 1877.

Laissez-vous conter le Pays d'art et d'histoire de Riom...

en compagnie d'un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Le guide-conférencier vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays d'art et d'histoire de Riom et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages.

Il est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe le Pays d'art et d'histoire de Riom vous propose des visites toute l'année sur réservations. Des brochures conçues à votre intention sont envoyées sur demande.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine

coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire de Riom. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations

Pays d'art et d'histoire de Riom
Animation de l'architecture et du patrimoine
Tour de l'Horloge
5 rue de l'Horloge
04 73 38 99 94
patrimoine@rlv.eu
www.rlv.eu
www.facebook.com/pahriom

Retrouvez le Pays d'art et d'histoire de Riom sur le site de la D.R.A.C. Auvergne

Rhône-Alpes
vpah-auvergne-rhone-alpes.fr

Le Pays d'art et d'histoire de Riom appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Moulin bénéficie de l'appellation Ville d'art et d'histoire. Billom-Saint-Dier, Issoire, le Pays de Saint-Flour, le Haut-Allier, le Puy-en-Velay de l'appellation Pays d'art et d'histoire

Un peu plus loin

Aix-les-Bains, Albertville, Annecy, Chambéry, Grenoble, Saint-Étienne et Vienne bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire, le Forez, les Hautes vallées de Savoie, Trévoux-Vallée de la Saône, Valence-Romans, la Vallée d'Abondance, le Vivarais méridional, le Voironnais de l'appellation Pays d'art et d'histoire.



RIOM LIMAGNE
& VOLCANS
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

