



## Mode d'emploi

### Projet pédagogique OPP

Pays d'art et d'histoire du Pays Voironnais, année scolaire 2018-2019

#### ✓ Le projet pédagogique

Le Pays Voironnais engage un **Observatoire Photographique** de son **Paysage**. Outil d'analyse pour aménager le territoire, l'observatoire constitue aussi une formidable opportunité de sensibiliser les habitants à leur cadre de vie. Le **parcours d'éducation artistique et culturelle** inter-degrés associé proposé par le PAH s'articulera autour des 3 notions suivantes:

- le paysage (objet d'étude)
- la photographie (médium)
- l'observation (méthode)

#### ✓ Le réseau des classes OPP 2018-2019

| Ecoles primaires:  |                          |                        |
|--------------------|--------------------------|------------------------|
| Chirens            | <i>EEP</i>               | M. BLAIS               |
| Chirens            | <i>EEP</i>               | Mme. PIETTRE           |
| Coublevie          | <i>Ecole d'Orgeoise</i>  | Mme. MARION-VEYRON     |
| La Buisse          | <i>EEP</i>               | Mmes. BENARD et DAOLIO |
| St-Jean-de-Moirans | <i>Ecole Vendémiaire</i> | Mme. HAMOUDI           |
| Voreppe            | <i>Ecole Stendhal</i>    | Mme. LEVRINO           |

| Collèges: |                             |              |
|-----------|-----------------------------|--------------|
| Chirens   | <i>Collège des Collines</i> | M. REVERDY   |
| Coublevie | <i>Collège Plan Menu</i>    | Mme. KUFFLER |

## ✓ Fil d'Ariane et contenu des interventions

**Objet: Constituer le premier référentiel d'un OPP des classes du Pays Voironnais**

### PRÉAMBULE

Chaque élève apporte en classe une photographie de paysage qu'il a envie de partager (faite ou non par lui, représentant un paysage local ou non.

*NB: Toutes les photos doivent être sur un format imprimé et disponibles en classe au jour de la première intervention.*

### JOURNÉE 1: PHASE DE RÉFLEXION

#### J1 – Temps 1 Paysage et photographie de paysage

|           |   |
|-----------|---|
| Contenu   | <ul style="list-style-type: none"><li>- échange autour des photographies de paysage des élèves (quoi, comment, pourquoi...)</li><li>- découverte du paysage à travers l'histoire de la photographie, découverte de quelques postures du photographe paysagiste (document, pictorialisme, straight photographie...)</li><li>- échange autour d'une sélection de photographies de l'OPP, découverte de la démarche artistique mise en œuvre (photographie documentaire)</li></ul>               |
| Objectifs | <p>Les élèves questionnent le concept de paysage (déconstruction des stéréotypes) et l'acte de photographier (choix d'un sujet éloquent, composition de l'image...).</p> <p>Ils sont initiés à la photographie de paysage par quelques références artistiques. Ils découvrent qu'à partir d'un même thème, le photographe peut adopter un parti pris pour obtenir un résultat créatif différent.</p> <p>Les élèves devinent les enjeux de l'OPP à travers leur propre lecture des images.</p> |
| Pratique  | <p>1 matinée, en classe<br/>effectif complet</p> <p>Intervenants: Francis Helgorsky (artiste photographe), Lisa (PAH)</p>   |

## J1 – Temps 2 Méthode pour l'observation et la photographie

|           |   |
|-----------|---|
| Contenu   | <ul style="list-style-type: none"><li>- concertation autour d'une carte IGN ou d'un croquis pour choisir une zone géographique d'étude, tracé de l'itinéraire de la promenade photographique</li><li>- questionnement autour des éléments nécessaires pour informer les clichés à prendre, rédaction du carnet de route du photographe</li><li>- expérimentation de la méthode (marcher – regarder – repérer) et de la technique (fonctionnement matériel et composition de l'image) au cours d'une brève promenade expérimentale</li></ul> |
| Objectifs | <p>Les élèves questionnent le paysage par l'espace et relèvent les éléments qui, dans leur quotidien, font paysage et identité locale. Ils intègrent l'itinéraire et le protocole photographique comme faisant partie intégrante de la démarche créative et positionnent leur action dans un observatoire pérenne.</p> <p>Ils sont initiés au médium de l'appareil photo.</p>   |
| Pratique  | <p>1 après-midi, en classe et dans l'enceinte de l'école<br/>effectif complet (1h) puis 1/2 classe (2x 30min)<br/>Intervenants: Francis Helgorsky (artiste photographe), Lisa (PAH)</p>   |

## JOURNÉE 2: PHASE DE CRÉATION

### J2 – Temps 3 Promenade photographique en paysage

|           |   |
|-----------|---|
| Contenu   | <ul style="list-style-type: none"><li>- déambulation sur l'itinéraire prédéfini, observation appuyée et choix de points de vue paysagers</li><li>- création photographique:<ul style="list-style-type: none"><li>posture 1: une prise de vue principale</li><li>posture 2: 4 photographies de détails</li><li>posture 3: prise de notes sur le carnet de route<br/>(pointage cartographique, orientation, choix du point de vue...)</li></ul></li></ul> <p><i>NB: les élèves sont répartis par groupe afin que chacun emprunte les 3 postures tour à tour</i></p> |
| Objectifs | Les élèves produisent un corpus de photographies en vue de constituer   |

|          |  |
|----------|--|
|          | <p>l'OPP de la classe. Ils adoptent le même protocole artistique que celui du photographe, approfondissent le regard par la quête du détail et créent les conditions d'une reconduction possible.</p> <p>Ils composent une vision propre de leurs paysages locaux par le choix des sujets.</p> |
| Pratique | <p>1 matinée, en extérieur<br/>effectif 1/2 classe (2x 1h30)</p> <p>Intervenants: Francis Helgorsky (artiste photographe), Lisa (PAH)</p> <p><i>NB: L'enseignant se charge de faire appel à un nombre d'accompagnateurs suffisants</i></p>   |

## J2 – Temps 4 Composition d'un OPP

|           |   |
|-----------|---|
| Contenu   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- retour sur les images prises: échange, analyse, questionnement et argumentation</li> <li>- sélection de 10 points de vue cohérents</li> <li>- démonstration du rendu final (composition d'un polyptyque) par le photographe</li> </ul> |
| Objectifs | <p>Les élèves portent un regard critique sur leurs productions. Ils mènent une sélection qui tient compte des enjeux de l'OPP, de la composition et de la qualité de l'image ainsi que du message à porter sur les paysages.</p>  |
| Pratique  | <p>1 après-midi, en classe<br/>effectif complet</p> <p>Intervenants: Francis Helgorsky (artiste photographe), Lisa (PAH)</p>  |

## BONUS: EXPOSITION DU 04/04/19

Invitation à découvrir le corpus complet de l'OPP 2018 au cours d'une exposition dans un cadre exceptionnel (Parc de la Grille, jardin paysager, Moirans).

Carte blanche laissée à l'enseignant.

Lancement et présentation du site "Paysage Pays Voironnais - les cahiers de l'observatoire photo".

*NB: L'enseignant se charge de faire appel à un nombre d'accompagnateurs suffisants*

## JOURNÉE 3: PHASE DE RESTITUTION

Journée commune à toutes les classes participantes au projet.

Les élèves présentent leurs travaux et se font le relais de la mission d'observation du paysage auprès des autres.

Format et activités à composer selon les attentes.

*NB: L'enseignant se charge de faire appel à un nombre d'accompagnateurs suffisants*

**NB:** Deux déplacements sont à prévoir dans le cadre du projet.

Les enseignants du primaire peuvent solliciter une aide financière auprès du Pays Voironnais; ceux du secondaire peuvent solliciter une aide financière auprès du Département de l'Isère.

## ✓ Calendrier prévisionnel 2019

### Phase de RÉFLEXION

Janvier – Février

Journée 1 (temps 1 et 2)

### Phase de CRÉATION

Mars – Avril

Journée 2 (temps 3 et 4)

### Phase de RESTITUTION

Juin

Journée 3

+ Bonus: 04/04/19  
Exposition à Moirans

Perspective 2029:

- intégration au site internet  
- reconduction par d'autres classes/grand public

| JANVIER | FEVRIER | MARS | AVRIL          | MAI  | JUIN             | JUILLET |
|---------|---------|------|----------------|------|------------------|---------|
| 1 M     | 1 V     | 1 V  | 1 L            | 1 M  | 1 S              | 1 L     |
| 2 M     | 2 S     | 2 S  | 2 M            | 2 J  | 2 D              | 2 M     |
| 3 J     | 3 D     | 3 D  | 3 M            | 3 V  | 3 L              | 3 M     |
| 4 V     | 4 L     | 4 L  | 4 J Exposition | 4 S  | 4 M              | 4 J     |
| 5 S     | 5 M     | 5 M  | 5 V            | 5 D  | 5 M              | 5 V     |
| 6 D     | 6 M     | 6 M  | 6 S            | 6 L  | 6 J              | 6 S     |
| 7 L     | 7 J     | 7 J  | 7 D            | 7 M  | 7 V              | 7 D     |
| 8 M     | 8 V     | 8 V  | 8 L            | 8 M  | 8 S              |         |
| 9 M     | 9 S     | 9 S  | 9 M            | 9 J  | 9 D              |         |
| 10 J    | 10 D    | 10 D | 10 M           | 10 V | 10 L             |         |
| 11 V    | 11 L    | 11 L | 11 J           | 11 S | 11 M             |         |
| 12 S    | 12 M    | 12 M | 12 V           | 12 D | 12 M             |         |
| 13 D    | 13 M    | 13 M | 13 S           | 13 L | 13 J             |         |
| 14 L    | 14 J    | 14 J | 14 D           | 14 M | 14 V             |         |
| 15 M    | 15 V    | 15 V | 15 L           | 15 M | 15 S             |         |
| 16 M    | 16 S    | 16 S | 16 M           | 16 J | 16 D             |         |
| 17 J    | 17 D    | 17 D | 17 M           | 17 V | 17 L Semaine     |         |
| 18 V    | 18 L    | 18 L | 18 J           | 18 S | 18 M envisagée   |         |
| 19 S    | 19 M    | 19 M | 19 V           | 19 D | 19 M pour la     |         |
| 20 D    | 20 M    | 20 M | 20 S           | 20 L | 20 J restitution |         |
| 21 L    | 21 J    | 21 J | 21 D           | 21 M | 21 V -           |         |
| 22 M    | 22 V    | 22 V | 22 L           | 22 M | 22 S             |         |
| 23 M    | 23 S    | 23 S | 23 M           | 23 J | 23 D             |         |
| 24 J    | 24 D    | 24 D | 24 M           | 24 V | 24 L             |         |
| 25 V    | 25 L    | 25 L | 25 J           | 25 S | 25 M             |         |
| 26 S    | 26 M    | 26 M | 26 V           | 26 D | 26 M             |         |
| 27 D    | 27 M    | 27 M | 27 S           | 27 L | 27 J             |         |
| 28 L    | 28 J    | 28 J | 28 D           | 28 M | 28 V             |         |
| 29 M    |         | 29 V | 29 L           | 29 M | 29 S             |         |
| 30 M    |         | 30 S | 30 M           | 30 J | 30 D             |         |
| 31 J    |         | 31 D |                | 31 V |                  |         |

Disponibilité intervention classe

Journée commune

PAH Pays Voironnais – Lisa Munck-Cheucle, chargée de l'action éducative  
40, Rue Mainssieux – CS 80363 – 38516 VOIRON Cedex

[lisa.munck-cheucle@paysvoironnais.com](mailto:lisa.munck-cheucle@paysvoironnais.com) – 04 76 93 16 95 / 07 78 11 00 77