

Wernher VON BRAUN

Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire »

est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Pays d'art et d'histoire du Pays Voironnais,

piloté par la responsable de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

Informations pratiques, renseignements

du Pays Voironnais Lisa Munck-Cheucle, adjointe et chargée de l'EAC 40, rue Mainssieux CS 80363 38516 Voiron Cedex Tél.: 04 76 93 16 99 pah@paysvoironnais.com











ACTIONS ÉDUCATIVES 2020-2021 PRIMAIRE, COLLÈGE, LYCÉE



SOMMANE

« On a appris des choses et travaillé sans s'en apercevoir. » (un élève de Paladru, projet pédagogique *Révélateurs de Patrimoine*, 2017)

S'approprier son cadre de vie, c'est déjà apprendre.

Apprendre à questionner, apprendre à voir, apprendre à interpréter.

C'est l'approche que le Pays d'art et d'histoire vous propose
d'adopter avec sa proposition d'actions éducatives.

- 04 L'ACTION ÉDUCATIVE DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
- 06 PROJET PÉDAGOGIQUE 2020-2021 : PAYSAGE SONORE
- 08 PROPOSITIONS THÉMATIQUES À LA CARTE
- 08 Architecture terre
- 09 Patrimoine industriel
- 10 Inventorier le patrimoine
- 11 Observer le paysage
- 12 Carnet de voyage
- 13 Conte et Histoire
- 14 Comprendre un chantier en cours
- 15 Visiter ma ville ou mon quartier
- 16 RESSOURCE NUMÉRIQUE : PAYSAGE PAYS VOIRONNAIS
- 18 EN PRATIQUE

Couverture:

L'ACTION ÉDUCATIVE D##PAYS D!ANT ET D'HISTOIRE



LE PAYS VOIRONNAIS, PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le Pays Voironnais appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Il œuvre ainsi pour la connaissance, la conservation et la valorisation du patrimoine et veille à la qualité architecturale et paysagère du territoire.

UN PARTENAIRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Pays d'art et d'histoire du Pays voironnais a pour mission de sensibiliser le jeune public et d'éveiller tous les regards et curiosités sur leur cadre de vie.

Il propose et coordonne des parcours d'éducation artistique et culturelle. Il établit un travail étroit de co-construction avec les enseignants et collabore avec l'Éducation Nationale et les partenaires locaux.

Il intervient dans les classes et sur le terrain par l'intermédiaire de guides et médiateurs agréés, accompagnés d'artistes créateurs et de professionnels en leur domaine (archiviste, architecte, paysagiste...)

Les grands champs abordés :

- architecture
- patrimoine
- paysage
- évolution urbaine

- adapté au Primaire
- adapté au Collège
- adapté au Lycée



LA DÉMARCHE ÉDUCATIVE

sensible et active du patriprimaire, collège et lycée.

LES FORMATS D'INTERVENTION

Les activités proposées par le Le Pays d'art et d'histoire propose plusieurs formules de Pays d'art et d'histoire invitent découverte, pour une approche du patrimoine variée et les élèves à une approche adaptée aux objectifs de chacun :

moine, grâce à une médiation • **Un projet pédagogique** (tous les 2 ans)

et des outils pédagogiques Initié à partir des axes de travail du Pays d'art et d'histoire adaptés aux élèves de et du travail d'un artiste partenaire, le projet est construit en

Observation, analyse, expéri- Il anime plusieurs classes tout au long de l'année scolaire mobilisées pour permettre à transversale permettant de mobiliser et d'enrichir l'enfant d'acquérir des clés de l'apprentissage de plusieurs disciplines (histoire, géographie, lecture de son environnement français, histoire des arts, sciences, arts plastiques, parcours et des points de repère dans le citoyen...). Il fait l'objet d'une restitution finale.

• Des propositions thématiques à la carte

Construit à partir de divers sujets d'étonnement relatifs aux patrimoines du territoire, le Pays d'art et d'histoire offre et anime un panel d'activités à la demande.

Plusieurs formats peuvent êtres mis en œuvre : parcours création), parcours guidé, visite de site ou d'exposition (selon actualité), conférence ou exposé... Les propos peuvent être

• Une ressource pédagogique en ligne

PROJET PÉDAGOGIQUE 2020-2021 :

PAYSAGE SONOME

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION







■ On l'habite, le parcourt, l'admire et le photographie... Mais le paysage s'écoute aussi!

- Comme un contre-pied à une société toute à l'image, le Pays d'art et d'histoire propose
- d'orienter son attention vers la dimension sonore du paysage. Omniprésent mais peu valorisé, le son est un facteur important d'identité et de qualité de notre cadre de vie. En adoptant le processus de création d'une émission de radio, les élèves prennent conscience du paysage autrement et découvrent le travail de création sonore.

OBJET: Composer une émission pour mettre en valeur la dimension sonore du paysage

PHASE 1: AMORCE 1 séance - 2h30 - en classe



PHASE 2 : ÉCRITURE 1 à 2 séances - 2h30 - en classe



Redéfinir la notion de paysage

Notions abordées :

cadre de référence des élèves, paysage Notions abordées : habité/cadre de vie, dimension sensorielle du ligne éditoriale, champs du journalisme, paysage, part du son dans la perception du formats radiophoniques, hiérarchie de paysage, exemples locaux...

Définir la notion de son

Notions abordées :

son/bruit, caractériser le son (intensité, Exemples de formats : tonalité, fréquence, source...), perception, carte postale sonore, captation d'ambiance, émotions, interaction son/espace...

S'initier au médium radiophonique

par l'analyse d'une émission témoin et l'écoute de productions de radios associatives, nationales, webradios et productions personnelles de l'artiste.

Construire un conducteur commun, fil d'Ariane de l'émission

l'information, réception de l'auditeur, rythme, contraintes et conventions de composition...

Choisir, analyser et s'approprier les codes description physique du son, distinction d'un format radiophonique pour la classe

interview, reportage, chronique, théâtre radiophonique, cartographie sonore, lecture, création d'une séquence sonore...

Écriture, documentation, repérage et préparation

Selon format choisi et ressources disponibles, à propos du cadre paysager direct de l'école.

EN PRATIQUE

Interventions à 2 voix : Émilie Wadelle (artiste intervenante, créatrice sonore/journaliste) Lisa Munck-Cheucle (médiatrice, Pays d'art et d'histoire)

- 4 à 5 séances (= 12h30)
- Rencontre enseignants en Novembre Pré-inscription jusqu'au 30 juin
- Interventions classe de Janvier à Avril Validation le 30 septembre
- 10 classes (primaire, collège, lycée)

PHASE 3: ENREGISTREMENT 1 séance - 2h30 - sur le terrain



PHASE 4: MONTAGE 1 séance - 2h30 - en classe



Écouter activement

Selon format choisi:

promenade à l'écoute, échange, prise de parole, bruitage, point de captage, isolement des sens...

Capter des sons

Selon format choisi:

Sélectionner les sons à enregistrer, déclencher le son, enregistrer selon résultat souhaité (isoler un son ou au contraire capter une ambiance)...

Maîtriser les outils d'enregistrement

Outils pouvant être utilisés :

Studio d'enregistrement radio mobile, différents types de micros, enregistreur, sonomètre, smartphone...

Écouter activement les rushs enregistrés sur le terrain, exercer son esprit critique.

Sélectionner les rushs pertinents selon le format à créer, le message à porter et la ligne éditoriale prédéfinie.

Assembler les rushs pour composer une séquence sonore de qualité.

RESTITUTION



Production:

Restitution événementielle regroupant les classes participantes autour de leur produc-

Édition d'un livret de restitution par le Pays d'art et d'histoire

ANCHITECTUNE DETEMME



Elle fait vibrer le paysage de ses palettes PARCOURS : Des grains et des couleurs jaunes-orangées et de ses différentes textures. L'architecture en terre est un marqueur fort de l'identité de territoire, entre tradition du geste et réponse aux enjeux écologiques de notre temps.

À travers le parcours complet, un atelier à piocher ou une intervention à la carte, découvrez les étonnantes propriétés de ce matériau et éprouvez sa mise en œuvre.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire. Les formats peuvent être adaptés aux besoins de chacun.

À LA CARTE

ARCHITECTURE TERRE EN PAYS VOIRONNAIS ATELIER 3 : DES GRAINS À BÂTIR Exposé - 2h - en classe

identifier et comprendre l'omniprésence de décomposer la matière première, découvrir ses l'architecture terre localement, prendre atouts et ses faiblesses, établir ses propriétés conscience de sa diversité, aiguiser son regard.

MON VILLAGE EN TERRE

■ Visite guidée - 2h - sur le terrain

■ → Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : observer l'environnement, les matériaux et les la technique du pisé, recenser et catégoriser.

ATELIER 1: HABITER ET CONSTRUIRE Repérage in situ - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : lire le village et son évolution par la cartographie, repérer les matériaux de construction et les formes bâties, croquer une façade.

ATELIER 2 : DANS L'ATELIER D'ARCHITECTE Approche technique - 2h - en classe

→ S'initier aux notions d'architecture : aborder les règles et notions fondamentales de l'architecture, comprendre la relation entre matériau et technique de construction.

Expériences scientifiques - 2h - en classe

→ Découvrir une identité architecturale locale : → Découvrir un matériau de construction : L utiles à bâtir, expérimenter sa mise en œuvre.

ATELIER 4: APPRENTI MAÇON PISEUR Mise en œuvre - 2h- en classe

→ Découvrir une technique de construction : comprendre grâce à une réplique de banchée, formes bâties, croquer une façade, comprendre expérimenter avec un module pédagogique, obtenir un volume de pisé à conserver.

PATRIMOINE IND#STNEL



Au détour d'un quartier urbain ou en pleine campagne, le patrimoine industriel émaille le territoire. Travail du textile, du papier, du métal ou des papilles, il témoigne d'une activité encore récente qui a profondément marqué le territoire et ses habitants.

À travers le parcours complet, un atelier à piocher ou une intervention à la carte, découvrez la diversité architecturale et urbaine inattendue de l'ère industrielle.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire. Les formats peuvent être adaptés aux besoins de chacun.

À LA CARTE

Þ

C

■ TÉMOINS INDUSTRIELS EN PAYS VOIRONNAIS Exposé - 2h - en classe

→ Découvrir les identités industrielles locales : connaître et comprendre la diversité des activités, porter différents regards (sociologique, architectural, urbain, artistique).

MON VILLAGE À L'ÈRE INDUSTRIELLE ■ Visite guidée - 2h - sur le terrain

■ → Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : observer le bâti industriel, pointer ses spécificités, redécouvrir la ville, élargir la définition de l'architecture industrielle.

PARCOURS: Regards sur le patrimoine industriel textile

ATELIER 1 : ARCHIVES DE L'INDUSTRIE Approche documentaire - 2h- sur le terrain

→ S'initier à la recherche historique : découvrir et exploiter des archives (cartographies, iconographies, registres, objets...) pour restituer le récit industriel local.

ATELIER 2: ARCHITECTURES INDUSTRIELLES Repérage in situ - 2h - sur le terrain

→ S'initier à l'architecture et à l'urbanisme : observer le bâti et son environnement, recouper les données, faire des relevés, élargir la définition de l'architecture industrielle.

ATELIER 3: L'INDUSTRIE ET LES HOMMES Approche mémorielle - 2h - en classe

→ Interpréter des récits littéraires/audio-visuels: s'appuyer sur des témoignages locaux pour découvrir les savoirs-faire et la condition ouvrière.

ATELIER 4: LA VILLE INDUSTRIELLE Repérage in situ - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : redécouvrir la ville sur les traces des industriels bâtisseurs d'une cité-vitrine à leur image.

LE PATRIMOINE



L'entreprise est infinie, mais elle encourage PARCOURS : Révélateurs de patrimoine la curiosité au quotidien. Au delà du résultat, c'est la démarche de l'inventaire qui nous interroge sur la structuration d'un village, le profil-type d'un bâti ou les indices parsemés à portée de regard.

À travers le parcours complet, un atelier à piocher ou une intervention à la carte, suivez les pas des chercheurs de l'inventaire du patrimoine et retranscrivez l'histoire.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire. Les formats peuvent être adaptés aux besoins de chacun.

À LA CARTE

INVENTAIRE EN PAYS VOIRONNAIS Exposé - 2h - en classe

→ Découvrir une méthode : définir la notion de patrimoine, comprendre la découvrir des exemples locaux.

INVENTAIRE THÉMATIQUE DE MON VILLAGE ■ Visite guidée - 2h - sur le terrain

■ → Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : lire le village et son évolution par la cartorecenser, dégager une identité locale.

ATELIER 1 : RÉCIT DU VILLAGE/DU QUARTIER 📳 Approche documentaire - 2h - en classe L

→ S'initier à la recherche historique : définir le patrimoine, étudier l'insertion paysagère du village, comprendre son évolution par la cartographie, découvrir des archives.

ATELIER 2 : ENQUÊTE ARCHITECTURALE Repérage in situ - 2h - sur le terrain

L → S'initier à l'architecture et à l'urbanisme : localiser, dater, observer, comparer, catégoriser les formes urbaines et bâties avec une approche thématique, relever par le dessin.

ATELIER 3: PHOTOGRAPHIE TÉMOIN Approche créative - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : choisir un sujet, expérimenter les cadrages, méthode de l'inventaire général du patrimoine, photographier pour orienter le regard du spectateur, sélectionner.

ATELIER 4: VALORISER - CARTO-MAQUETTE Approche critique - 2h - en classe

→ Capitaliser et transmettre la connaissance : synthétiser les données par la production graphie, observer les formes urbaines et bâties, d'une cartographie augmentée (chronologie, photos, maquettes, repères, commentaires...).

> Rayon d'action : tout le territoire (Charavines, Coublevie, Chirens, St-Sulpice-des-R., Les Villages du Lac de Paladru, Voiron ont fait l'objet d'un inventaire scolaire en 2017).

OBSENVEN LE PAYSAGE



Nous sommes tous consommateurs de paysage, du trajet quotidien à la promenade dominicale. Mais prendre le temps de l'observer, de se l'approprier... c'est une autre aventure qui a beaucoup à nous apprendre sur notre cadre de vie.

À travers le parcours complet, un atelier à piocher ou une intervention à la carte, découvrez les multiples pièces du puzzle paysage et engagez-vous pour son devenir.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire. Les formats peuvent être adaptés aux besoins de chacun.

À LA CARTE

P C

P

C

L'ART DES JARDINS EN PAYS VOIRONNAIS Exposé - 2h - en classe

→ Illustrer l'art des jardins par des exemples locaux.

L'IMAGE AU CŒUR DU CONCEPT DE PAYSAGE Exposé - 2h - en classe

→ Questionner le paysage/sa représentation : replacer la peinture comme genèse du concept, découvrir la photo comme outil d'urbanisme.

□ LECTURE DE MON PAYSAGE

Atelier - 2h - sur le terrain/en classe avec la ressource numérique

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : comprendre l'interaction entre l'homme et son milieu, décomposer le paysage par le croquis.

Rayon d'action : tout le territoire (Chirens, Coublevie, La Buisse, St-Jean-de-Moirans, Voreppe ont fait l'objet d'une première campagne d'OPP des classes en 2019).

PARCOURS: Observatoire Photographique du Paysage (OPP)

ATELIER 1: PAYSAGE ET PHOTOGRAPHIE Approche théorique - 2h - en classe

→ Questionner le paysage/sa représentation : redéfinir la notion de paysage, découvrir la photo de paysage et ses partis pris créatifs, découvrir l'OPP de F.Helgorsky et ses enjeux.

ATELIER 2: PRÉPARER SON OPP Approche technique - 2h - en classe

→ Adopter une méthode : s'approprier la cartographie de proximité, choisir des zones d'intérêt, se familiariser avec l'appareil photo et le protocole de F. Helgorsky.

ATELIER 3: PROMENADE PHOTO EN PAYSAGE Approche créative - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : éprouver et observer les paysages, photographier en tenant compte de la composition, renseigner les prises de vue pour reconduction.

ATELIER 4: COMPOSITION D'UN OPP Approche critique - 2h- en classe

→ Interpréter son cadre de vie proche : échanger, analyser, questionner et argumenter les prises de vue en vue d'une sélection cohérente pour un état des lieux paysager.

CANNETDE WÔYAGE



On peut le faire à deux pas de chez soi, dans PARCOURS : Destination : Voiron 19° le temps ou dans sa tête. Voyager, c'est avant tout s'ouvrir à la surprise. Des extraits littéraires et photographies de voyageurs passés nous invitent à prendre du recul sur notre paysage quotidien.

À travers le parcours complet, un atelier à piocher ou une intervention à la carte, tournez les pages du livre du territoire et retranscrivez votre voyage d'un jour.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire. Les formats peuvent être adaptés aux besoins de chacun.

À LA CARTE

ITINÉRAIRE D'UN VOYAGEUR À VOIRON ■ Visite guidée - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : découvrir des témoignages littéraires et photographiques, lire la ville et son architecture dans le temps, restituer une ambiance.

WUES D'ARCHI - BALADE EN VILLE - VOIRON ■ En autonomie - 1h30 - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : découvrir la ville par son architecture. Carto-guide individuel (plan, sélection d'édifices illustrés et expliqués) disponible gratuitement à la demande.

ATELIER 1: INTRODUCTION À LA VILLE Approche théorique - 2h - en classe

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : connaître l'évolution chronologique de la ville, recouper avec le contexte du 19°s., découvrir l'art du carnet de voyage.

ATELIER 2: PARCOURS D'ÉTONNEMENT Repérage in situ - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : observer la ville et son architecture, se projeter grâce à des extraits littéraires et archives, déceler sa valeur artistique et patrimoniale.

ATELIER 3: PROMENADE SENSIBLE Approche créative - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : découvrir et épouser un parti-pris photo ou graphique, porter une attention sensible à la ville, capter, retranscrire, témoigner, annoter.

ATELIER 4 : CRÉER UN CARNET DE VOYAGE Approche créative - 2h - en classe

→ Capitaliser et transmettre l'expérience : sélectionner, valoriser, mettre en scène (photographie, croquis, écriture, citation, description, cartographie, objets...).

Rayon d'action : Charavines, Voiron ; autre à la demande.

CONTER HISTOME



Si c'est l'Histoire qui raconte le territoire, il peut aussi déclencher tout un imaginaire chez l'observateur attentif. Par les mots liés d'une guide et d'une conteuse, c'est une poétique des lieux qui se dégage et un nouveau récit qui s'écrit, entre faits et féérie.

À travers le parcours complet ou une intervention à la carte, conjuguez les histoires au pluriel et appropriez-vous le territoire autrement.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire. Les formats peuvent être adaptés aux besoins de chacun.

À LA CARTE

C

C

L

C

BALADE ENTRE CONTE ET HISTOIRE ■ Visite guidée/balade contée - 2h - sur le terrain

■ → Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : découvrir l'histoire des lieux et l'incarner par un récit imaginaire et sensible.

PARCOURS: Territoire en histoires

ATELIER 1: CONTEXTUALISER PAR L'HISTOIRE Approche documentaire - 2h - en classe

→ S'initier à la recherche historique : étudier le village ou site, ses paysages et son évolution, découvrir des archives, pointer une identité particulière, relier à un contexte global.

ATELIER 2 : TRAVAILLER L'ORALITÉ Approche contée - 2h - en classe

→ Apprendre à incarner un récit : travailler le corps et la voix, transmettre une émotion par la parole, imager par le geste, s'approprier un conte, enrichir par l'imaginaire.

ATELIER 3: METTRE EN CONTE ET HISTOIRE Repérage in situ - 2h - sur le terrain

→ Capitaliser et transmettre la création : s'imprégner des lieux, solliciter les sens, mettre en scène un dialogue entre conte et histoire, prendre en compte l'espace et le spectateur.

ATELIER 4: ILLUSTRER LE CONTE ET HISTOIRE Approche créative - 2h - en classe

→ Capitaliser et transmettre la création : mettre en scène des instantanés photographiques témoins pour restituer le conte et histoire (storyboard).

COMPRENDRE WANTEN EN COUNS



Le patrimoine de demain se construit PARCOURS: Habiter aujourd'hui, aujourd'hui! A l'occasion d'un grand projet construire demain immobilier ou d'aménagement urbain, un accompagnement est nécessaire pour mieux comprendre et s'approprier un cadre de vie en mutation.

À travers le parcours complet ou un atelier à piocher, mettez-vous dans la peau d'un architecte et comprenez comment se construit un projet.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire. Les formats peuvent être adaptés aux besoins de chacun.

ATELIER 1: HABITER ET CONSTRUIRE Repérage in situ - 2h - sur le terrain

→ Ouvrir les yeux sur son cadre de vie proche : ■ lire le village et son évolution par la cartographie, repérer les matériaux, formes urbaines et bâties, catégoriser, dégager une identité.

P

C

P

C

ATELIER 2: DANS L'ATELIER D'ARCHITECTE Approche technique - 2h - en classe

→ S'initier aux notions d'architecture : aborder les règles et notions fondamentales de l'architecture, établir un plan, découvrir des matériaux et techniques de construction, questionner l'intégration dans le paysage.

ATELIER 3 : CONNAÎTRE LE PROJET Rencontre - 2h - en classe

L → S'informer sur son cadre de vie : rencontrer l'architecte, visiter le chantier ou découvrir et analyser le projet.

ATELIER 4 : MON ARCHITECTURE IDÉALE Approche créative - 2h - en classe

→ Capitaliser et transmettre la connaissance : apporter un regard critique, exprimer une vision personnelle et créative, faire preuve d'intention.

WISTER MA VILLE QU MON QUARTIER



La fondation d'une seigneurie, une villa à Il l'italienne richement décorée, des immeubles Haussmanniens... Le territoire regorge de richesses inattendues, permettant d'allier connaissance de son environnement et éléments de contexte.

NB: Le Pays d'art et d'histoire peut porter la recherche et assurer des visites guidées sur d'autres sujets et lieux au gré de votre demande.

Animé par un médiateur du Pays d'art et d'histoire.

THÉMATIQUES D'EXPOSÉS DÉJÀ DISPONIBLES:

L'Antiquité en pays Voironnais

Jacques de Saint-Georges et les fortifications de Voiron

Les maisons de parlementaires en Pays Voironnais

L'influence d'Eugène Viollet-le-Duc

Stéphanie de Virieu, femme artiste au 19°s.

Oronce de Galbert, gentilhomme du 19°s.

THÉMATIQUES DE VISITE DÉJÀ DISPONIBLES:

Architecture terre, Patrimoine industriel, Inventaire, Paysage, Carnet de voyage, Conte et Histoire : voir dans les pages dédiées.

CHIRENS

Le bourg, proximité de la Tour de Clermont

LES VILLAGES DU LAC DE PALADRU Le bourg (Paladru)

MOIRANS Le bourg

SAINT-GEOIRE-EN-VALDAINE Le bourg, l'église Saint Georges

TULLINS

Le bourg, l'Hôtel de Ville

VOIRON

Par quartiers: le Mail, gare/Mille-Pas, Sermorens, les Prairies, le Colombier Par périodes : les origines (Antiquité/

Moyen-Âge), le 19°s.

Autres thématiques : l'église Saint Bruno, le

divertissement

VOREPPE

La ville par Alexandre Debelle

RESSOUNCE NWMERQUE:

PAYSAGE PAYS VOINONNAIS





- **II** pour parler du paysage du ■ Pays Voironnais ? Encore
- fallait-il y penser!

Géologie, topographie, habitants, architecture, urbanisme, occupation des sols, • biodiversité, représentations artistiques... toutes les facettes du paysage sont désormais à portée de main.

Le Pays d'art et d'histoire propose aux enseignants et aux élèves du territoire de poser un nouveau regard, plus informé, sur leur cadre de vie. Avec le site « Paysage Pays Voironnais», il compile et interprète toutes les données qui constituent la connaissance du paysage local, issues de sources diverses. souvent inaccessibles et rarement mises en relation.

EXPLORER



Accès libre - pensé pour les élèves, utilisable pour tous

→ Connaître et aborder les paysages du Pays Voironnais

- Des informations concentrées sur les paysages du territoire et actualisées
- Un discours adapté au public scolaire
- Un parti pris pluridisciplinaire

Des contenus:

fiches thématiques, fiches pratiques, sources et documents à télécharger pour aller plus loin

Des visuels:

galeries artistiques (photographie, peinture), cartographies

Un lieu de restitution :

projets pédagogiques, expositions et événements portant sur le paysage du territoire, contributions des utilisateurs

RESSOURCES ÉDUCATIVES



EXPLORER



Accès sécurisé - réservé aux enseignants

PAYSAGE PAYS VOIRONNAIS

→ Accompagner l'enseignement quotidien et construire des projets EAC

- Des données pratiques pour évoquer le paysage du territoire en classe.
- Un lieu ressource pour les projets EAC

Des idées de médiation :

fiches d'ateliers, supports pour la classe, inventaire de sources utiles en architecture, patrimoine, évolution urbaine, paysage

Une plateforme d'échange

données relatives à un projet pédagogique, échange entre utilisateurs et avec le Pavs d'art et d'histoire

Des informations pratiques

offre en éducation artistique et culturelle du Pays d'art et d'histoire et ses partenaires

Accès libre - pour tous

→ Contribuer à l'Observatoire Photographique du Paysage

Un appel à participation pour une connaissance sensible du paysage du territoire

Place à l'expression :

reconduction photographique, écrit, dessin, vidéo...

CONNECTEZ-VOUS: www.paysagepaysvoironnais.com

Toutes les informations dans le dépliant «Explorateurs » dédié :



RESSOURCE NUMÉRIOUE

RESSOURCE NUMÉRIQUE

ENPRATIQUE



L'équipe du Pays d'art et d'histoire se tient à votre disposition pour échanger sur vos envies et projets.

CONTACT

Pays d'art et d'histoire du Pays Voironnais Lisa Munck-Cheucle, adjointe et chargée de l'EAC 40, rue Mainssieux - CS80363 38516 Voiron Cedex

Tél.: 04 76 93 16 95 07 78 11 00 77 pah@paysvoironnais.com

TARIFS

Projet pédagogique 2020-2021 - Paysage Sonore :

Gratuit (financé par le Pays d'art et d'histoire et ses partenaires)

Propositions thématiques à la carte :

Atelier : 4€ par élève (15 élèves minimum)
Visite guidée et exposé : 2€ par élève (15 élèves minimum)

Les tarifs ci-dessus n'incluent pas le recours éventuel à un moyen de transport collectif.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

La présence de l'enseignant est toujours requise ; l'accompagnement par un nombre d'adultes suffisant est impérative pour toute sortie hors de l'école.

Les interventions sur le terrain sont dépendantes de bonnes conditions météo, un report ou une annulation peuvent être proposés en cas de pluie.

Certains ateliers nécessitent un temps de mise en place conséquent, il est alors demandé une mise à disposition des espaces anticipée.



Légendes

1 Émilie Wadelle

- 2 Lisa Munck-Cheucl
- 3 Sandrine Stablo
- 4 Le Pays Voiror

Crédits photos

© PAH Pays Voironnai STRATIS, New Deal

Conception graphique

DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2018

npression posimosio du Dont do (

innerie da i ont de claix

EN PRATIQUE