

# Enval, une histoire

À 5 km au nord-ouest de Riom, à une altitude moyenne de 450 mètres, Enval se blottit au pied de la chaîne des Puys et s'étend le long du ruisseau d'Ambène.

Son nom vient de sa situation dans un val.

Sous l'Ancien Régime, le fief d'Enval dépend de Tournoiël.

Les hameaux d'Enval, de La Sauzède et de Beauvaleix appartiennent à la paroisse de Saint-Jean-d'En-Haut.

De création récente (1874), la commune d'Enval, d'une superficie de 487 hectares, est constituée d'une partie des anciennes communes de Saint-Genès-l'Enfant et de Saint-Hippolyte, rattachées respectivement à Malauzat et à Châtel-Guyon.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Enval est connu pour ses eaux : une source ferrugineuse est alors exploitée pour ses vertus thérapeutiques. Avec les vignes, les pommiers, les noyers et les fraisiers, l'agriculture constitue au XIX<sup>e</sup> siècle la première activité de la commune.

Le vignoble qui remonte au moins au XVIII<sup>e</sup> siècle couvre en 1814 près de 80 hectares et produit un vin au goût de terroir assez prononcé. L'apparition du phylloxéra (1893-1900) et l'évolution des goûts expliquent sa lente disparition.



Église Saint Jean-Baptiste

Vitrail  
1848



Croix de mission

Gorges d'Enval

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, deux établissements de soins pour tuberculeux sont créés : l'un dans le bas d'Enval, aux Graviers, aujourd'hui Maison familiale des Armées, l'autre, à proximité de l'ancien site de Saint-Jean-d'En-Haut, devenu le Centre médical Étienne-Clémentel.

À la fin des années 1970, l'ancien bourg vigneron devient zone résidentielle et se dote d'une zone artisanale. L'habitat de type pavillonnaire connaît un fort développement, principalement dans les lieux-dits de Lauriat et de La Sauzède.

Avec 1400 habitants, la population a plus que doublé depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

Les gorges d'Enval, très pittoresques, sont classées Zone Naturelle d'Intérêt Écologique, Faunistique et Floristique (ZNIEFF).

## Un circuit

### 1 Église Saint-Jean-Baptiste (XIX<sup>e</sup> siècle)

La paroisse de Saint-Jean-d'En-Haut regroupe à l'origine Enval et Saint-Hippolyte. L'église primitive disparue était placée sous la dépendance de Saint-Amable de Riom. Les habitants d'Enval font bâtir une nouvelle nouvelle église (1838-1839) puis deux chapelles (1874) et un presbytère (1853) au n° 3 rue des Écoles.

C'est l'une des premières constructions néo-gothiques de la région, restaurée en 2010-2011, grâce à la Fondation du patrimoine.

La **façade** présente une porte délimitée par un arc brisé surmonté d'un gâble triangulaire inscrit entre deux pinacles. Dans les niches prennent place les statues de la Vierge et du Christ au Sacré-Cœur. Le pignon, percé d'une petite rose rayonnante, est surmonté d'un campanile.

L'**église** comprend une nef de trois travées et un chœur semi-circulaire précédé de deux chapelles latérales formant transept. Elle conserve son mobilier d'origine dont deux verrières d'Émile Thibaud (1806-1896) offertes en 1848 par l'épouse du comte Gilbert de Chabrol-Volvic (1773-1843) : une *Vierge à l'Enfant* et *Jésus Christ*. En 1910, le peintre-verrier Adrien Baratte (1868-1940)



Croix de Lauriat 1895



Maison vigneronne

réalise deux autres verrières : *sainte Jeanne D'Arc* et *saint Jean-Baptiste*. Selon une tradition vigneronne, l'ajout de lie de vin donne la teinte rosée de l'enduit intérieur.

## 2 Croix de mission

Croix de style gothique refaite par l'École Départementale de Sculpture et d'Architecture de Volvic (1948). Socle d'origine (1863).

→ Descendre vers la rue des Écoles.

## 3 Ancienne poste

Ancienne école publique de garçons, (1863).

## 4 Mairie

Ancienne école publique de filles (1882). La mairie conserve le fac-similé du livre d'or de l'ancien sanatorium Etienne-Clémentel, consultable aux heures d'ouverture.

En face au n°3 de la rue des écoles, ancien presbytère (1853). À l'angle de la rue, fontaine et croix de « Chi Jarot » (1688). Croix en pierre de Volvic dont le socle porte une dédicace avec le nom des commanditaires YPOLITTE [Hippolyte] MASAYES ET GEORGE IVLIEN [Julien] 1688. Les branches de la croix en forme de balustre quadrangulaire sont assez rares.

→ Remonter à droite par la rue de la République.

## 5 "L'Enclos" propriété privée (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)

Au n° 17, maison de maître formée de deux corps de bâtiment. L'auvent repose sur trois colonnes toscanes. À l'entrée de la propriété, deux chasse-roue ornés de têtes de chien.

→ Continuer sur la droite par la rue de la République.

## 6 Fontaine et croix de Lauriat (1895)

La fontaine, en pierre de Volvic, se compose d'un bassin rectangulaire à margelle bordée d'une grosse moulure et d'une pile centrale de section carrée d'où sort le jet d'eau. Elle est couronnée d'une croix en fonte richement ornée.

Sur la droite, vue sur une ancienne grange, rue du Puy-Vachoux.

→ Continuer à monter la rue de la République.

## 7 Croix de l'ancien cimetière de Saint-Jean-d'En-Haut (1506) MH 1913

Croix cerclée à fleurons bulbeux riche en représentations figurées, avec dix personnages échelonnés dans sa partie haute. Sur une face le Christ dans le médaillon, en dessous, la Vierge et saint Jean, puis saint Crépin, patron des cordonniers, portant une pièce de cuir, et un évêque avec la mître. Sur l'autre face



Chasse-roue



Croix de l'ancien cimetière 1506



saint Pierre dans le médaillon, avec la clé, puis saint Jean-Baptiste vêtu d'une peau de bête, saint Antoine avec le tau (croix en forme de T), saint Laurent avec le gril et enfin sainte Barbe avec la tour. Le haut du fût porte le blason du donateur où l'on distingue les initiales AL entrelacées avec au-dessus un gantelet et une tête de licorne. La partie inférieure du fût est animée de moulures prismatiques. À la base sont assis des lions. Sur le socle, une inscription gothique en relief : *L'an mil V C et VI [1506] fut faicte la p[rés]ente croix.*

→ Redescendre la rue de la République sur une dizaine de mètres pour prendre à droite la rue du Puits.

### **Puits du quartier de Lauriat**

À droite, puits avec voûte maçonnée et pompe à eau, restauré en 2004.

→ Aller jusqu'au parking, le longer sur sa droite et emprunter le sentier jusqu'à la source Marie (dix minutes de marche avec des escaliers à descendre).

### **8 Source "Marie"**

Cette « eau ferrugineuse, gazeuse et calcique » (Professeur Truchot, 1878) soignait notamment, « les ratées de la motricité gastro-intestinale et les problèmes génito-urinaires » (Docteur Nivet, 1845). Perdue vers 1920, elle est retrouvée en 1999 par la commune.

George Sand parle avec ferveur de cette source : « *Propriété d'une vieille femme qui l'a enfermée dans une cahute et qui la vend aux amateurs, eau acidulée, délicieuse au goût et dont les habitants de Riom font usage comme l'eau de Seltz. Ceux d'Enval la prisent à l'égal du vin et moi je la préférerais beaucoup, bien que le vin des coteaux voisins soit très bon.* »

→ Remonter un peu pour prendre l'autre escalier (cinq minutes de marche). En haut de l'escalier, traverser le pont sur l'Ambène et continuer en face jusqu'au petit pont de bois.

### **9 Gorges d'Enval**

Des aménagements permettent de franchir le torrent et d'accéder à la cascade du *Bout du Monde*. L'écrivain Guy de Maupassant (1850-1993) évoque ce site dans *Mont-Oriol* (1887), « [Les curistes] venaient là une cinquantaine, attirés surtout par la beauté du pays, par le charme de ce petit village noyé sous des arbres énormes dont les troncs tortus semblaient aussi gros que les maisons, et par la réputation des gorges, de ce bout de vallon étrange, ouvert sur la grande plaine d'Auvergne, et finissant dans une crevasse sauvage et superbe, pleine de rocs éboulés ou menaçants, où coule un ruisseau qui cascade sur



Ancien Sanatorium Etienne-Clémentel 1927-1934

les pierres géantes et forme un petit lac devant chacune. (...). Tous les environs étaient pittoresques, remplis de sites grandioses ou de paysages d'une gracieuse intimité. Toutes les promenades les plus proches possédaient un remarquable cachet d'originalité propre à frapper l'esprit des artistes et des touristes. »

→ Revenir vers la route et redescendre vers le panneau indicateur. Point de départ du **sentier de l'APAGE** (Association Pour l'Aménagement des Gorges d'Enval), sentier ombragé de 5 km qui surplombe la cascade, et la plaine de la Limagne, serpente le long de l'Ambène, monte au hameau de Beauvaleix, puis redescend à son point de départ (table d'orientation à mi-chemin). Autres cascades à voir. Continuer par le sentier aménagé à la sortie des gorges en arrivant sur la route de Beauvaleix.

→ Continuer la route en direction de Volvic. À une vingtaine de mètres, prendre le chemin en contrebas, à gauche dans le tournant.

### 10 Maison en brique et bois (XIX<sup>e</sup> siècle)

De l'autre côté de l'Ambène, pittoresque maison en brique et à pans de bois, où séjournait Maupassant lors de ses cures à Châtel-Guyon en 1883, 1885 et 1886.

→ Après le petit pont sur l'Ambène, aller à droite dans la rue des Gorges.

### 11 Maison vigneronne

Au n° 6, sur la gauche, maison de vigneron, reconnaissable au cuvage, à l'escalier extérieur et à l'auvent en bois. Un pigeonnier et une grange complètent l'ensemble.

→ Continuer de descendre la rue des Gorges jusqu'à la rue de la République. À gauche, rue des Forges, cadran solaire.

### 12 Fontaine (XIX<sup>e</sup> siècle)

Composée d'un bassin rectangulaire aux angles antérieurs cintrés et d'une borne en pierre de Volvic d'où jaillit l'eau depuis une coquille Saint-Jacques (reproduction par l'Ecole Départementale de Sculpture et d'Architecture de Volvic).

→ En bas de la rue de la République, prendre à droite. Au bout de la place Marcel-Monge, à gauche.



### **13 Croix du Fresne (1860)**

Croix en fonte dressée sur un socle mouluré.

→ *En face, prendre la rue des Caves et aller au bout de l'impasse.*

### **14 Caves à vin, rue des Caves**

Les entrées des caves sont réalisées avec des pierres extraites des gorges, taillées par les viticulteurs eux-mêmes, parfois avec l'aide de tailleurs de pierre. Des porches voûtés, véritables vestibules, donnent accès aux caves et assurent un sas tempéré évitant ainsi une entrée brusque d'air chaud. Les voûtes sont en pierre de Saint-Genès-l'Enfant, roche éruptive locale, de composition intermédiaire entre la pouzzolane et la trachy-andésite, qui confère à l'ouvrage sa solidité et une isolation idéale.

→ *Revenir en arrière jusqu'à l'autre côté de la place Marcel-Monge et prendre à droite la rue de l'Ambène.*

### **15 Maisons vigneronnes**

Plusieurs exemples aux n° 13, 21, 25, 27 et 35. La maison vigneronne de plan massé se développe en hauteur. L'habitation se trouve au rez-de-chaussée surélevé auquel on accède par un perron qui donne accès à un palier appelé *estre*, sorte de galerie couverte par le débord de la toiture reposant sur un poteau de bois. Sous le perron se trouvent deux niveaux : un cuvage et une cave voûtée, creusée dans le tuf ou le calcaire, et crépie à la chaux. La porte du cuvage possède de petits jours à croisillons permettant la circulation de l'air qui se charge en gaz carbonique durant la fermentation. Une échelle dressée sur l'*estre* permet l'accès au grenier où sont stockées les récoltes secondaires (châtaignes, ails ou fagots). Sous le toit est aménagé un espace de séchage, ou *galetas*, pour les oignons, la paille ou le seigle. Parfois, la maison est dominée

par un pigeonnier, la fiente de pigeon servant d'engrais naturel pour la vigne. Comme dans les villages voisins, la cave et le cuvage ne sont pas nécessairement associés au logis. La qualité thermique de la roche explique ce parti, d'où la présence de caves seules, rue des Caves.

→ *Descendre la rue de l'Ambène puis, à droite, prendre l'avenue du Stade. Au rond-point, tourner à droite et remonter la rue des Mâtres jusqu'à la route de Volvic.*

### **16 Croix des Mâtres (1658)**

Au carrefour de la rue des Mâtres et de la route de Volvic, modeste croix en pierre de Volvic dotée d'un croisillon moderne qui repose sur un dé daté de 1658 et orné d'un calice en bas-relief.

→ *Redescendre la rue des Mâtres, traverser l'avenue du Stade, et continuer jusqu'au pont.*

### **17 Croix des Graviers (XV<sup>e</sup> siècle)**

À l'angle de la rue des Graviers, croix monolithe en pierre de Volvic (XV<sup>e</sup> siècle), dite pattée (dont les extrémités vont en s'élargissant). Dans un médaillon, bas-relief d'une facture naïve représentant un Christ en croix ; au revers médaillon avec un calice.

→ *Remonter une dizaine de mètres, et prendre à droite puis à gauche.*

### **18 Fontaine de La Sauzède**

Rue de la Sauzède, petite fontaine en pierre de Volvic, formée d'un bassin à pans coupés et d'une borne sans décor.

→ *Monter la rue de la Fontaine puis prendre à droite l'avenue de la Libération.*

### **19 Croix de La Sauzède (1669)**

À l'angle de l'avenue de la Libération et de la rue des Saulaies, cette croix en pierre de Volvic, comparable à la croix de « Chi Jarot », dont les branches évoquent des balustres, est ornée de médaillons portant d'un côté le monogramme du Christ et de l'autre celui de Marie. Le dé qui la supporte

Riom-communauté  
aménage la coulée  
verte : Promenade  
le long de l'Ambène



présente des inscriptions : *Charlotte Colombier* vefve [veuve] de *sieur G. Valette*, et une date, 1669.

→ Remonter l'avenue de la Libération puis, à droite, le chemin de la Garde pour regagner l'église.

**Fin de la visite.**

**20 Ancien sanatorium Étienne-Clémentel (1927-1934)**

À l'initiative d'Étienne Clémentel (1864-1936), maire de Riom (1904-1935), président du Conseil Général (1912), sénateur du Puy-de-Dôme (1920), le sanatorium, aujourd'hui Centre hospitalier Étienne-Clémentel, est construit entre Riom et Volvic, à une altitude de 650 mètres.



Il est édifié de 1927 à 1934 sous la direction de l'architecte Jean Amadon (1886-1954). Son imposante façade, exposée au sud, est animée d'un corps central d'où partent des ailes terminées par des pavillons. Le bâtiment couvert d'une toiture d'ardoise est construit en béton armé, et son architecture se rattache à l'esthétique art-déco.

## Visites-découvertes, mode d'emploi

Laissez-vous conter le Pays de Riom, Pays d'art et d'histoire... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays de Riom et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

### 1h30 ou un peu plus...

Les visites et animations durent en moyenne une heure et demie (sauf mention contraire). Vous y participez sans la contrainte d'une inscription préalable.

**À Enval, le guide vous donne rendez-vous → à l'église Saint-Jean-Baptiste.**

**Consulter nos programmes visites-découvertes été et hiver.**

**Renseignements / Réservations**  
**Animation du patrimoine**  
tour de l'Horloge  
5, rue de l'Horloge  
63200 Riom  
Tél. 04 73 38 99 94  
Fax 04 73 38 90 83  
mél : patrimoine@riom-communaute.fr  
<http://patrimoine.riom-communaute.fr>



## A Enval

### ancien bourg vigneron

quartier des caves, croix et fontaines,  
source Marie, sentier de l'A.P.A.G.E.  
(5 km).

### église Saint-Jean-Baptiste

visible dans le cadre des visites  
(04 73 38 99 94).

### cascade

### du "Bout du monde"

Illumination en soirée.

## A Riom

### Animation du patrimoine

#### Tour de l'Horloge

→ 5, rue de l'Horloge  
Tél. 04 73 38 99 94  
Fax 04 73 38 90 83  
patrimoine@riom-communaute.fr  
<http://patrimoine.riom-communaute.fr>

Du mardi au dimanche

- sept. à juin :  
10 h - 12 h / 14 h - 17 h
- juillet et août : jusqu'à 18 h  
mercredis jusqu'à 20 h

### Musée régional d'Auvergne

*Ethnologie, arts et traditions  
populaires*

→ 10 bis, rue Delille  
Tél. 04 73 38 17 31  
visite accompagnée du mardi au  
dimanche (19 mai au 11 novembre)  
14 h 30 et 16 h  
(en dehors de ces périodes, visites pour  
groupes sur rendez-vous).

### Musée Francisque-Mandet

*Beaux arts et arts décoratifs*  
→ 14, rue de l'Hôtel-de-Ville  
Tél. 04 73 38 18 53

Du mardi au dimanche

- septembre à juin :  
10 h - 12 h / 14 h - 17 h 30
- juillet et août : 10 h - 18 h

### Cour de l'hôtel de ville

→ 23, rue de l'Hôtel-de-Ville  
Tél. 04 73 33 79 00

### et Jardin de la cour d'appel

Du lundi au dimanche

- avril à septembre : 8h - 19h
- octobre à mars : 8h - 17h

### Sainte-Chapelle

→ Entrée cour d'appel, boulevard  
Chancelier-de-L'Hospital.

Visites : voir programmes été et  
hiver

## Aux alentours

### Mozac, Marsat, Enval, Saint-Bonnet-près-Riom

Visites par un guide conférencier  
agréé par le ministère de la culture :  
voir programmes été et hiver.

Groupes sur rendez-vous.

Renseignements : 04 73 38 99 94

### Mozac

#### abbatiale Saint-Pierre

Site clunisien, chapiteaux romans,  
châsse en émaux champlévés.  
Cour du cloître.

### Marsat

#### ancien prieuré

Église Notre-Dame de l'Assomption.  
Site clunisien. Maquette tactile de  
l'église et des bâtiments conventuels.  
Vierge noire du XII<sup>e</sup> siècle, roue de  
cire, trésor. Vestiges du cloître, salle  
capitulaire. Lavoir, fontaines.  
Vestiges du château.

### Saint-Bonnet-près-Riom bourg vigneron

Église Saint-Bonnet.  
Cru de madargue. *Maison des  
cultures de Pays* du Gamounet  
(Centre départemental des  
musiques et danses traditionnelles).

### Le Cheix-sur-Morge village de Limagne

Église Saint-Roch. Pont "romain".

Pays de Riom



Pays d'art et d'histoire  
circuit-découverte

laissez-vous conter

Enval

